

અમહારી વાર્તાઓ.



૧૨૧૨૦

મુદ્રિત : ગુજરાતી બુક પ્રેસ
અમદાવાદ ૧૯૬૬

પ્રાણીલેખન

બાળકો માટે

સાફ, સ્વચ્છ

સુખ અને

સ્વચ્છ

આરોગ્ય

આરોગ્ય

મળવે

સાફ

લેવાનું

દેવનું નામ

દુષ્ટિયા.

મહિને

બાળકોના

બાળકોના

૪૩.

પ્રાણીલેખન

સાફ અને

સ્વચ્છ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૧૧૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અખ. ૨૧ વાતચીત

વિષય ૬-૧૩

બાલજીવન ગ્રંથમાળા-પુસ્તક ચોથું.

અમહારી વાર્તાઓ

લેખકો:—

સુમતિ નાગરહાસ પટેલ

નાગરહાસ ઇ. પટેલ

મજાડ

પ્રકાશક:—

બાલજીવન કાર્યાલય

ચાયવાડી મુ'બઇ નં. ૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
પ્રગટ્યતી ઈ. સ્ક્રીનિંગ મંડળ
૧૨૧૧૦

મુદ્રક:—ભાઈલાલ ઝવેરભાઈ

નવયુગ મુદ્રણાલય

સુરત.

કુચા બાળકને વાર્તા સાંભળવાનું ફિલ નથી થતું ? એકકે એક બાળક વાર્તાનું રસીલું હોય છે અને વાત સાંભળતાંજ ખુશ થઈ જાય છે.

અમ્હે જે ન્હાના હતાં ત્યારે વાંતાનાં ખૂબ રસિયાં હતાં. અમ્હારા વાંદો પાસે. બેબે બેબે પણ અનેક વાર્તાઓ કહેવરાવેલો. લગ્ન પછી ઘણા દહાડા સુધી એક બીજને આવી આવી અનેક વાતો કહેલી. અલબત્ત, એ બધીયે વાતો આ સંગ્રહમાં નથી પણ પ્રકાશનની સવડે એ સઘળીયે વાતો પ્રકટ કરવા ઇચ્છા છે

બાળકોને આ સંગ્રહ પસંદ પડશે તો અમ્હારો શ્રમ સાર્થક થશે.

૧: ૧: ૨૫

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ
નાગરદાસ ઇ. પટેલ



બાલજીવન કાર્યાલય તરફથી લગભગ બે વર્ષે આ પુસ્તક પ્રકટ થાય છે. બાલગીતમંજરી ભાગ ૧ હો. પ્રકટ કરતી વખતે તે પછી તરતજ તેનો બીજો ભાગ પ્રકટ કરવા આશા રાખેલી પણ પ્રકાશનની સગવડને અભાવે તેમ થઈ શક્યું નથી. બાલગીતમંજરી તેમજ સ્વામીલકતસુરપાળ (બાલજીવનનાં પ્રકાશનો) ને જે સારો આવકાર મળ્યો છે તે જોઈ અમારા ઉત્સાહમાં વધારો થાય એ સ્વાભાવિક છે. એ પુસ્તકોની બીજી અવૃત્તિ પણ ઉપરનાજ કારણે નીકળી શકી નથી પણ થોડા વખતમાં કાઢવા ઇચ્છા છે કારણ કે તે બન્નેને માટે અતિશય ચાલુ માગણી થયા કરે છે.

આ પુસ્તકના પ્રકાશન માટે અમે અમારા સ્નેહીઓ શ્રી ચરણદાસ ઉકેડા, રતિલાલ દલાલ, ગિરજાશંકર ભટ્ટ, જમનાશંકર પાઠક, ગાંડુભાઈ દિવાન, હીરલાલ મચ્છંટ, ગે.વિંદાસ વગેરેના આભારી છીએ.

ચિત્રો માટે ભાઈ જગમોહન મીસ્ત્રીનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ



‘અમ્હારી વાતાંઓ’



ચિત્ર કમળા નાગરદાસ પટેલ

‘એક બાટ કહો’ અને હારે ! એ બાટ કે’વાની છે’
એમ કહીને વાત કહેવરાવનાર
ચિ. કમળાને

અનુક્રમણિકા



૧ તનુનું ખીલ	૧
૨ એ. એલ એલ. ખી. નથી થયો	૪
૩ ખોટું હ જે તો કહેજો	૬
૪ વાણીયારે વાણીયા !	૧૧
૫ ખાધને પડ્યોતો	૧૩
૬ સબસબની સમાલિઓ!	૧૫
૭ કહો છોને વર ધરડો !	૧૭
૮ કાંતો વાધો વાડીએ કાંતો રાજદ્વાર	૧૯
૯ પ્રેમજી પરોતનાં પાંચ કુટુંબી	૨૧
૧૦ પણ ચાલે છે કોણ ?	૨૩
૧૧ કૌચીયા દેવ	૨૫
૧૨ કાળી તો કવાણી	૨૮
૧૩ એક રાજાની વાત	૨૯
૧૪ આક્રમણનું અણજીવું	૩૧
૧૫ કાળા કુતરી મર ગઈ આર મેરી ખીચડીમેંસે સ્વાદ મચા	૩૩
૧૬ વનરાજ	૩૫
૧૭ મહારાજા કીર્તિકાન્ત	૩૭
૧૮ જોડલા યોગ્ય છે તેટલા	૪૦
૧૯ ત્રણ સુદા	૪૩
૨૦ આખલા ઉઠામણ	૪૬
૨૧ ભરતામાં ભરાય	૪૮
૨૨ કરમ આડુ પાંદડું	૪૯
૨૩ કોણ વહન્યુ	૫૧

૨૪ ગમરો ત્યાં બેસશે	૫૩
૨૫ ઘોતકીનાં ઘોળ આગળ ગવાશે	૫૪
૨૬ આઠ નવાં બોતેર	૫૬
૨૭ માનબુખ્યા માખણદાસ...	૫૭
૨૮ નવમું પુતળુ	૫૯
૨૯ રણમલબાને રસિક ભારતી	૬૨
૩૦ વીર રણધીર	૬૫
૩૧ ત્રણ રાજકુમાર...	૭૨
૩૨ સત્યવતી	૭૬



નામરદાસ ઇ. પટેલનાં

પુસ્તકો

૧૯૪૪

- ૧ શિશુ સહબોધ—આળકોને ઉપયોગી કાવ્યો
બોજી આવૃત્તિ થોડા વખતમાં છપાશે
- ૨ દેશકીર્તન—દેશભક્તિનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ ૦-૨-૦
- ૩ નવવલ્લભી—અલંકાર સાહિત્ય શીખવા
માટેનું એકલું પાઠ્ય પુસ્તક ૨-૮-૦
- ૪ સફેદ ઠગ—છુ'ડી ચોલિસની નવલકથા ૪-૮-૦
- ૫ વિનોદાનું વીલ અને માનપત્ર-હાસ્યરસના
લેખો ૦-૨-૦

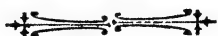
થોડા વખતમાં બહાર પડશે

૬. રસ શેખર—અનેક ચિત્રો સાથે કવિ
બીલ્હણની ચૌર પંચાશિકાનું
સમ્પ્રલોકો સરળ ભાષાંતર ૧ ૦-૦
૭. પ્રાણચંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે-હાસ્યરસથી
ઉમરાઈ જતાં પંડિતજીનાં અનેક
પરાક્રમેનો ઇતિહાસ ૧-૮-૦

નામરદાસ ઇ. પટેલ

મજાદ

અમહારી વાર્તાઓ



તનુ બીલ.

(૧)

અમારા શેઠનો તનુ, નાનો પુત્ર હતો. ઘણોજ ડાહ્યો અને ચાલાક. એક દહાડો તે આફ્રિકામાં આવ્યો અને મહેને પૂછ્યું:- “ભાઈ તમે આ શું કરો છો?”

મહે કહ્યું-“બીલ કરું છું”?

“જોડું જોડું” એમ કહી તેણે મારા હાથમાંથી બીલ લીધું. સોલીસીટરનું બીલ! પછી તે કેટલું ભારે હોય, એ પૂછવાનુંજ ક્યાં રહ્યું? તનુએ વાંચ્યું:-

‘અ પન મળ્યા, સૂચનાઓ લીધી, સલાહ આપી તથા બેરીસ્ટરના તથા લેવાનું નક્કી કર્યું’ બે કલાક રૂ. ૬૦-૦-૦

‘સૂચના તથા બ્રીફિંગ બમરો ૨૦ ફેલીઓ રૂ. ૧૨-૮-૦

‘નક્કલ કરી રૂ. ૫-૦-૦

“મ તમે આટલા બધા પૈસા લો છો?”

“હાસ્તે” મહે કહ્યું.

“ત્યારે તો હું પણ હવે એવું બીલ કરીશ”

આમ કહી તનુએ રબા લીધી. બીજે દિવસે મને

ખબર મળી કે તનુએ ઘેર જખને ઠડે પેટે એક બીલ કચું હતું અને તેનાં માતૃશ્રીને આપ્યું હતું તે નીચે મુજબ હતું:-

‘સવારમાં તમારો સંદેશો જનુકાકાને પહોંચાડ્યો

પા કલાક. ૦-૪-૦

‘ખબરમાંથી શાક લઈ આવ્યો. ૦-૨-૦

‘શાક સમારીને તૈયાર કયું’. દશ મીનીટ ૦-૩-૦

‘ડોક્ટર પાસેથી દવા લઈ આવ્યો, વીસ મીનીટ ૦-૫-૦

‘બીલ તૈયાર કયું’ ૦-૨-૦

તનુએ સમજાવ્યું હતું કે બાપુજી જેમ બીલ કરાવે છે, તેમજ મહેં પણ કચું છે. વેપારી કદીએ બીલ કરવાના પૈસા નથી લેતા પણ સોલીસીટરો તો બીલ કરવાનો ચાર્જ કરે છે.

રાત્રે તનુ મ્હારે ઘેર આવ્યો. મને કહ્યું કે “નામર ફાસલાઈ, આજે તો જળરી થઈ !”

“કેમ લાઈ ?” મહેં પૂછ્યું.

“પેલી બીલની વાતસ્તો. મહેં બીલ કરીને બાને આપ્યું. સાંજે મારા ટેબલ પર એક રૂપીઓ પડ્યો હતો અને બાબુ પર બીલ પણ હતું.”

“ખરી વાત ? એમણે શાનું બીલ કયું હતું ?

“અરે જુઓને, આ રહ્યું” એમ કહી મ્હને એક બીલ તેણે આપ્યું તેમાં નીચે મુજબ લખાણ હતું.

‘નવ માસ પેટ રાખ્યો	તદન મક્ત
‘નાનપણમાં દુઃખ વેઠી ઉછર્યો.	તદન મક્ત
‘નિરાળે બેસાડી બહાવ્યો	તદન મક્ત
‘મંદવાડમાં ચાકરી કરી અને ખચાવ્યો.	તદન મક્ત
‘ડોક્ટરોનાં બીલ, ભણાવવાનો ખર્ચ વેઠ્યો	તદન મક્ત

“જેયુંને ! માણ્યો મારી ખોડ ભૂલાવી તે !
 ‘અધુરે તદન મક્ત ! હું કેવો ગધેડો બન્યો કે મ્હે
 બીલ કયું ! ખરેખર ! માત પિતાના ઉપકાર ભૂલી
 શકાય એવા હોતાજ નથી.”

હવેજ તનુએ પોતાની ભૂલ જોઈ. તે ખરો
 માત અને પિતૃભક્ત થયો.



એ એલ. એલ. બી. નથી થયો



(૨)

અમારા મિત્ર પ્રાણશંકર પંડિતજીના પાડોશી શ્યામશંકરના દીકરા ચક્રશંકર એલ. એલ બીની પરીક્ષામાં પાસ થયા હતા, પંડિતજીના તેઓ મોટા એલા હતા અને તેમની બુદ્ધિને માટે એમને અતિશય માન હતું. તદ્દશરૂપે તે એનાજ બાપનું.

એમનાં કાકીશ્રી કાલીકા દેવીએ એક દિવસ એમને તેલ લેવા મોકલ્યા. ઘાંચીને ઘેર આવ્યા તે ઉભા. ઈમાઇલ ઘાંચી વાતોના તડકા મારતો દૂર ઉભો હતો અને ઘાણીએ બળદ ચકાવો કરતો હતો. એને ગળે બાંધેલો ટોકરો (ઘંટ) રણકી રહ્યો હતો.

ઘાંચી પાસે જઈ તેમણે પૂછ્યું “એલા એ આ બળદ કેમ કરે છે?” તેણે કહ્યું “એમનો એમ.” વકીલ તરીકે ભાઈને ગામમાં બધા ઓળખતા હતા એટલે તેમના આ સવાલથી ઘાંચીને નવાઈ લાગી. એટલામાં તે બાલી ઉઠ્યા “પણ તારા વગર એ શી રીતે કરી શકે છે?” “મેં એને એવી ટેવ પાડી છે.”

“પણ જો એ અટકી જાય તો” ? “મેં એને ગળે ટોકરો ખાંધ્યો છે. એ અટકી જાય તો ટોકરો વાગતો રહી જાય એટલે હું તરતજ હોંકારો કરું અથવા તો એની આલ જોલાદ ધોઈ નાખુ કે તરત તે ચાલવા માંડે” “પણ એ ઉભો રહીને ડોકું હલાવે તો ?” “અરે ગગા ! કંઈ થેલો થયો ! એ એલ. એલ. બી. નથી થયો સમજ પડીને ? , એ કેમ એલ. એલ. બી. નથી થયો એવું પૂછવાનો એને વિચાર થયો પણ એવામાં ઇસ્માઈલે તેલ તોળીને આખું એટલે એ પૂછવાનું રહી ગયું.



ખોડ લાગે તો કહજે.

(૩)

એક રખારીને બે દીકરા હતા. મોટાનું નામ ચક્રે અને નાનાનું નામ અમથો. એક દહાડે બેઉ બાઈને સહેજ તકરાર થઈ તેથી અમથો ચાકરી રહેવા બીજે ગામ ગયો. ચમારાના પટેલને ત્યાં તે ચાકરી રહ્યો. પટેલને પટલાણી બહુ પાકાં હતાં. તેમણે શરત કરી કે વીસ રૂપીઆ પગાર આપશું પણ ચીંધેલું કામ નહિ કરો તો નાક કાપી લઈશું, ગરજને માથે અમથાએ શરત કબુલ કરી.

પટેલની દાનત મફતનું કામ કરાવવાની હતી. તે કોઈને પગાર નહીં આપતો, પણ પંદર દિવસ કામ કરાવી કાઢી મુકતો. પટેલે પટલાણીને પૂછ્યું કે ‘આને હવે કેમ કરીશું ?’ પટલાણી કહે ‘મારી કને મોકલજે.’ પટેલે અમથાને પટલાણી પાસે મોકલ્યો. પટલાણી કહે ‘અમથા, આજે પંદર રૂપીઆ ભેંઈને છીએ તે લઈ આવ,’ અમથો કહે, ‘તે મારાથી નહિ થાય; અહીં માફ કેણુ ઓળખીતું છે ?’ પટલાણી કહે ત્યારે આપણી શરત મુજબ નાક કાપવા દે. એમ

કહીને પટેલ કને અમથાનું નાક કપાવી લીધું અને સ્વ આપી. અમથો નાક કપાવાથી શરમાતો શરમાતો ચક્ર પાસે આવ્યો. મમે તેવો પણ પોતાનો મોટો બાઈ ચક્રે પૂછ્યું 'નાક કયાં?' અમથે બધી વાત માંડીને કહી.

ચક્રને અમથાની વાત સાંભળી પટેલને પટલાણી ઉપર બહુ ઢાઝ ચઢી અને વેર વાળવાનું નકકી કર્યું. અમથાને ઘરખાર સોંપ્યું અને કહ્યું કે 'જો હું છ મહિનામાં પાછો ના ફરું તો દિયરવટ્ટ કરી લેજે.' એમ કહી ચક્રે ચમારે ચાલ્યો.

તે પણ પટેલને ત્યાં ચાકરી રહ્યો. પાકકા પટેલે ચક્ર સાથે પણ અમથાના જેવી શરત કરી એટલે અમથે કહ્યું 'હા, પણ જો કહ્યું કામ કરે અને ખોટું લાગે તો સામું હું તમારું નાક કાપી લઉં.' પટેલે એ શરત કબુલ કરી.

પંદર દહાડા થયા એટલે ચક્રને કહ્યું કે 'પંદર રૂપીઆ લઈ આવ,' ચક્રે કહે 'ઠીક હમણાં લઈ આવું છું' એમ કહીને થોડીવારમાં રૂપીઆ લઈ આવ્યો. ને પટેલને આપ્યા. પટેલે પૂછ્યું 'ક્યાંથી લાવ્યો?' ચક્રે કહે 'કોસ અને વરત વેચીને' પટેલ કહે 'વીસ રૂપીઆનો માલ પંદર રૂપીઆમાં આપી દીધો? ચક્રે કહે 'હા, ખોટું લાગે તો કહેજો.' પટેલ કહે 'નારે! ખોટું ચાનું લાગે.'

ખીજે દહાડે પટલાણી કહે 'ચકા સારાં મુકાં લાકડાંનો ભારો લખ આવ.' ચકા કહે 'હમણાં લાવ્યો સમજેને.' થોડીવારમાં તો તે લખ આવ્યો. પટલાણીએ પૂછ્યું 'ક્યાંથી લાવ્યો?' ચકા કહે 'પેલું' નવું હળ કરાવ્યું' હતું ને તેનાં-પટલાણી કહે 'નવું ને નવું હળ ખરાબ કયું?' ચકા કહે 'હા, ખોટું લાગતું હોય તો કહેજો.' પટલાણી કહે 'નહિ! એમાં ખોટું શું લગાડવાનું છે.'

એ દહાડા પછી પટેલ કહે 'પચીસ રૂપીઆ જોઈએ, ચકા કહે 'તૈયાર કરું છું. ના એછીજ કહે-વાવાની છે!' થોડીવારમાં પચીસ રૂપીઆ પટેલને આપ્યા. પટેલે પૂછ્યું 'ક્યાંથી લાવ્યો?' ચકા કહે 'ગોરીઓ બળદ વેચીને.' પટેલ કહે 'પચાસનો બળદ પચીસ રૂપીઆમાં વેચ્યો?' ચકા કહે 'હા, ખોટું તો નથી લાગ્યું ને?' પટેલ કહે 'ખોટું તો શું લગાડીએ! પણ ફરીથી આવું ના કરતો.'

ચકા ખેતરમાં ગયો ત્યારે પટેલને પટલાણી ઘરને તાળુ મારીને પરગામ ચાલ્યાં ગયાં. ચકા ઘેર આવી જોયું તો બધાં ચાલ્યાં ગયેલાં અને ખારીખારણાં બધાં વાડામાં ગયો ત્યારે ઘોડી બાંધેલી જોઈ. તેને પાણી પાઈને ઘાસ નીચું. ખીજે દહાડે વડોદરાની શુકરવારીમાં ઘોડી વેચીને પૈસા લખ તે પાછો આવ્યો. રાચરચીલું ચોડું ઘણું લાવીને વાડામાં મુક્યું કરીને રહેવા લાગ્યો. શેજ બધાંને જોલાવે, મીજખાની આપે ને મીજકરે.



અમથે એકાંતમાં ખાતુ ખતી વખતે ચકાને બધી વાત કહી—

૮]

પાન ૭.

ચાર દહાડે પટેલે પાદરે આવીને તપાસ કરી
તો ચક્રો મઝામાં છે એમ ખબર મળી. ઝટ દંધને
ઘેર જઈ ચક્રને પૂછ્યું કે ‘આ બધું ક્યાંથી લીધું?’
ચક્રો કહે ‘ઘોડી વેચીને આણ્યું’, પટેલ કહે ‘ઘોડી
વેચી દીધી?’ ચક્રો કહે ‘હાસ્તો, શું ખાઉં ને શું
પહેરું? ખોટું લાગ્યું હોય તો ખોલજો.’ પટેલ કહે
‘ખોટું લગાડીને શું કરાંએ! તું હવેથી આવું ના
કરતો.’

ભાઠામાં એક દહાડો લજન હતું ત્યાં બધાં ગયાં
હતાં. રાતે એક જણાની ઝૂંપડી ટેકરા ઉપર હતી,
ત્યાં પટેલને સુવાનું હતું. ઝૂંપડીની પાસે ઉંડું કાતર
હતું અને તેમાં થોડી એટલી બધી છવાઈ ગઈ હતી
કે જમીન પણ ના દેખાય.

રાતે બધાં સુઈ ગયાં પણ ચક્રો જાગતો હતો. થોડી
વારે પટેલે ઉઠીને ચક્રો જાગે છે કે ઉંઘે છે તેનેવા
માંડ્યું. જાણે મચ્છર કરડ્યો હોય તેમ ચક્રો આપટ
મારી બેઠો થયો.

થોડીવાર પછી પટેલે ઉંઘવા માંડ્યું એટલે
ચક્રાએ પટલાણીને ઉંચકીને પોતાની જગાએ સુવાડી
ને ચાકરૂં આઢાડ્યું અને પોતે પટલાણીને સાંલો
આઢીને સુઈ ગયો.

પાછલી રાતે પટેલ જાગ્યા ને પટલાણીને ચક્રો
સુતો હશે એમ જાણીને ઉંચકીને કાતરમાં નાખી દીધી.

ફોફોર ચોરીના કાંટા આખા શરીરમાં લોંકાતાંજ
પટલાણીએ ચીસેચીસ પાડવા માંડી.

ચકો હફાળો ઉઠ્યો, પટેલને પૂછ્યું 'શું છે ?'
પટેલ કહે વારૂં કપાળ ! આમ અહલા બહલી કેણે
કશે હતી ? ચકો કહે 'મેં', ખોટું લાગ્યું હોય તો
કહેજો, 'પટેલ કહે' એક વાર નહિ પણ સાડી સાતવાર
ખોટું લાગ્યું છે

ચકે ચપ્પુ કાઢીને પટેલનું ઘસીને નાક કાપી
લીધું. ને જતાં જતાં કહ્યું કે પટેલ ! એતો ખીજો કેાઈ
નહિ પણ હું અમથાનો બાઈ ચકો ! અમથાનું નાક
તમેજ કાપ્યું હતું. પટેલ શું બોલે ? ઘરબાર ઢોર
હાંકેર ને બાયડીયે ગયાં ને ભેગાભેગું નાક પણ ગયું !



વાણીયારે વાણીયા!

(૪)

જૂના વખતમાં લોકો દૂર દેશાવર કમાવા જતા અને ચારી રકમ પેઢા કરી ઘર તરફ આવતા. ડોહના દસબાર વાણીયા મુંબઈ કમાવા ગયેલા તે કમાઈને ગુજરાત તરફ આવતા હતા.

રસ્તામાં ચોર, ચખ્ખાર અને લુટારાનો ભય ખુબ હતો. એટલે સાચે રજપૂત જેવાં કપડાં પહેરી લીધાં અને કમરે તલવાર અને કેડે જમરો ખોસી લીધાં ખલે ઢાલ ભેરવી લીધી.

સાતપુડાનો ડુંગરાળ પ્રદેશ વટાવતાં તેમને લુટારા સાથે ભેટો થઈ ગયો, એમના કરતાં લુટારાની સંખ્યા ઘણીજ નાની હતી તેથી અને લુટારોએ તેમને તેમના દેખાવ ઉપરથી રજપૂત ધારીને તેમને જવા લીધા.

થોડે છેટે ગયા પછી એક જણને લઘુચંકાની હાજત થઈ આવી તેથી તે લઘુચંકા કરવા બેઠો. એકનું નેઈ બીજો અને બીજનું નેઈ ત્રીજો અમ બધાએ વાસદરતી બેઠા.

એ ભેઠ લુટારામાંનો એકજણ બોલી ઉઠ્યો.
 “ વાણીયારે વાણીયા ”

અને સૌએ એમના ઉપર તુટી પડ્યા. જે કાંઈ
 જર ભેખમ હતું તે લુટી લીધું અને તેમને જવા
 દીધા.

પોતાના રહેઠાણ તરફ જતાં પેલા લુટારાને તેના
 સાગ્રાતોએ પૂછ્યું—“ વાણીયા શે બણીયા ? ”

તે બોલ્યો:—“ સાથે લીટા તાણીયા ત્યારે બણ્યા
 વાણીયા ! ”



ખાઈને પડ્યો' તો



(૫)

દાલા પટેલનો ડાહ્યો જખરો રીસાળ. એક દહાડો તેની ભાભીએ જરાક કાંઈક કહ્યું તે તેનો તોખરો અડ્યો અને રાતને વખતે સાંજનું વાળુ કરી, મોજલપરાવાળા અમથા પટેલના કુવામાં પડ્યો.

શોધાશોધમાં સાત દહાડા વહી ગયા. ડાહ્યાનું સાસરું મોજલપુર. મોજલપુરના કાલઈ પટેલ એના સસરા થાય.

અમથા પટેલની ડાહી કુવે પાણી ભરવા ગઈ એટલે તેનો ઘડો ડાહ્યાએ ઝાલ્યો. ડાહીએ જાણ્યું કે કુવામાં ભૂત છે 'તે ઓ મારા બાપ રે?' કરતી તે નાહો, ઘેર જઈ બાપને વાત કહી.

અમથા પટેલે જઈને કુવામાં તપાસ કરી. ડાહ્યાને કહાડ્યો અને ઘેર લઈ આવ્યા.

ગમે તેવો તોયે જમાઈ. કાલાઈ પટેલ તેને ઘેર તેડી ગયા અને પટલાણીએ કંસાર કર્યો.

ડાહ્યાભાઈનો સાળો કહે 'કે પટેલ ! ઊઠોને જમવાનું થયું છે.

ભારેખમ રહીએ તો સાચરામાં ભાર રહે એટલે
ડાહચો કહે:—‘ ઉંદુ, નથી જમવું, ભૂખ નથી લાગી ’

ચેલો કહે:—‘ પટેલ, કુવે પડયે કેટલા દી થયા ? ’

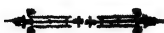
‘ થયા હશે સાતેક ’

‘ અને ભૂખ નથા લાગી ’ ?

ડાહચાભાઈ પોતાનું બધુંયે ડહાપણ ખરચીને
જવાબ દીધો:— ના’રે શેની ભૂખ લાગે, ? આઈને
પડયો’તો ’



સુખસખકો સુમાલિઓ



(૬)

ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પુરબિયાઓની ઠીક વસ્તી છે. મુંબઈમાં આપણે ઉત્તર હિંદના દરેક જણને-મહે તે બ્રાહ્મણ હોય કે શુદ્ધ ભૈયાજ કહીએ છીએ અને તે પણ એમના કેટલાક આબરૂદાર ભાઈઓને ખરાબ લાગી જાય ત્યાં મુઘી. 'ભૈયા' એટલે ભાઈ.

કઠાવર, શરીર, અને હિંમત માટે તેઓ મશહુર છે.

એક વખત રામભરોસા નામના ભૈયાજ મથુરાથી મુંબઈ આવવા નીકળ્યા. સાથે બીજા દસ ખાર ભૈયાઓ પણ હતા. ગુજરાતનું પાયતખ્ત અમદાવાદ જોવાનો તેમનો વિચાર થયો એટલે એક બે દિવસ અમદાવાદ ગાળવાનું નક્કી કર્યું. સાબરમતી નદીના રેતમાં પડાવ નાખ્યો. હવે તેમનામાં એવો રિવાજ છે કે દરેક પોતાના હાથનીજ રસોઈ જમે. એક બીજાના હાથનું રાંધેલું તેમને ખપે નહિ. એ ઉપરથી 'ખાર ભૈયાને તેર ચોક્ક' એ કહેવત પડી ગઈ છે.

સાબરમતીને કિનારે ચુલાઓ સળગાવી ખીચડી ઓરી. સઠું નહાવા પડ્યા; થોડીવારે રામભરોસાજી

બહાર નીકળ્યા પણ તેમનો સ્વભાવ ભૂલકણે તેથી પોતાની હાંડી કયી તેજ તે ભૂલી ગયા. બીજની હાંડીને અડે તો ટટો થાય અને ગોટો વળે એટલે તેઓ વિમાસણમાં પડી ગયા.

અક્કલના તેઓ જરા પુરા હતા એટલે તેમના મગજમાં બુદ્ધિ ઉઠ્યો. તરતજ પાસેથી એક મોટો પથર ઉપાડ્યો અને મોટેથી બોલ્યા કે :—

‘ સખ સખકી સમાલિઓ, મેં મેરી ફેડતા હું.’

આમ કહીને પથર કયો ઉંચો, કે તરતજ બધાએ નીકળ્યા બહાર, અને માંડયા પોત પોતાની હાંડીઓને ઉંચકવા. એક પછી એક બધી હાંડીઓ ઉંચકાઈ ગઈ. ફક્ત એકજ બાકી રહી એટલે ભાઈને તરતજ થયરો ફેંકી દીધો અને હાંડી પાસે બેસી ખીચડી તપાસતાં તપાસતાં અડખડાટ હસવા માંડ્યું. કેમ ના હસે ? સખ સખકી સમાલિઓ ! ખરૂંને !



હો જાનં વર થરડો ૧

કહે છે ન વર ઘરડા



(૬)

અમારા માધાકાકાનાં વહુ ત્રીસ વરસની ઉંમરે મરી ગયાં ને માધાકાકા રાંડ્યા. કાકાની ઉંમર પીસતાળીસની હતી.

બાયડી વિના ઘર નહિ અને વેલા વિના વંશ નહિ તેથી માધાકાકાએ ફરીથી ઘર કરવા વિચાર કર્યો.

નવાપુરાના નરસી પટેલની નાથી સાથે ઘર-ઘરણું કરવાનું નક્કી કર્યું. નાથીની ઉંમર ૨૦ વરસની અને માધા કાકા પીસતાળીસના તેથી બધાં કહેતાં કે બીચારી નાથીને વર ઘરડો મળ્યો.

કાકા ઘર ઘરણું કરી પાછા આવતા હતા. અમે બધા સીમાડે ઉતરી પેઢ્યા અને કાકાએ ગાકું પોતાના મોટા ખેતર તરફ બાંધ્યું.

ખેતરમાં જઈ નાથીકાકીને એક બાબુ ઉમાં સખ્યાં અને બળદ છોડી ગાડાનો અઢો ઝાલી ઉંચકી પોતાને ખસે મુક્યો.

નાથીકાકીને આ જોઈ નવાઈ લાગી, પણ તેની છબ કેમ ઉપડે !

તરતજ માધાકાકાએ ગાડુ લઇને દોડવા માંડ્યું,
અને આખા ખેતરમાં ગાડુ લઇને ચાર ચકરડી ફર્યા.

એક બાથુ ગાડુ મુકીને એ કાકી આગળ
આવીને ઉભા અને ધીરે રહીને બોલ્યા:—

‘કહો છો ને વર ઘરડો !’

‘હું કયાં કહું છું?’ લોકો કહે છે.’

‘પણિયાં આવ્યાં પણ જૂવાનથી એ જોર જાહે છે.’



કાંતો વાઘો વાડીએ

કાંતો રાજદ્વાર

(૮)

વાઘજીભાઈને વડાઈની વાતો બહુ ગમે. સલા સલા એમની વાતોથી અંબાઈ જાય.

એમની એક એક વાત લાખ લાખ રૂપીયાની. માનો તો માનીજ જાવ કે વાઘજીભાઈ કેાઈ વડા અમલદાર હશે. એમનો ઠાઠ પણ ભારે. વડોદરાની વડી પોળમાં એમનું રહેઠાણ હતું. એક વખત એમણે મહુને કહ્યું, 'ભાઈ આવજો ને, કાંઈ કામ હોય તો.' 'આવશું' કેાઈ વખત' કહી મે રજા લીધી. એક દહાડે મારા એક સગા એમને પૂછતા આવ્યા. અમે એમને રસ્તામાંજ મળી ગયા અને પૂછ્યાં કે વાઘજીભાઈ, જરા કામ છે. ક્યાં મળશે? 'આપણાં ઠેકાણાં બે. કાંતો વાઘો વાડીએ કાંતો રાજદ્વાર.' મારા સગા એમની વાતોથી અંબાઈને કહે 'વાહ! વાઘજીભાઈએ શું સરસ નામ ઝાડ્યું છે' બીજે દહાડે અમે વાઘજીભાઈને વાડીએ મળવા ગયા પણ કંઈ વાડી તે પૂછવું ભુલી ગયેલા તેથી

આજુબાજુ રખડીને તપાસ કરી તો જણાયું કે
 વાઘજીભાઈ વાડીમાં માળીનું કામ કરતા હતા અને
 રાજદ્વારમાં કચરો વાળવાનો વ્યવસાય એમને
 સોંપાયો હતો. મારા સગા તો આ સાંભળીને ફરી ફરીને
 વાઘજીભાઈની વાણી સંભારતા જાય ને હસતા જાય
 કે વાહરે વાઘજીભાઈ ! કાંતો વાઘો વાડીએ કે કાંતો
 રાજદ્વાર ! રંગ છે રે ! વાઘજીભાઈ !



પ્રેમજી પરોતનાં પાંચ કુટુંબી

(૯)

પ્રાણશંકર પંડિતજીના પિતરાઈ પ્રેમજી પૂરોહિત અમારા ગૌર થાય. એક દહાડે પરોતના બાપને મારા દાદા બોલાવતા હોવાથી હું તેમને ઘેર ગયો અને પૂછ્યું:—‘ગૌર મહારાજ પાચે લાગું ત્હમારા બાપા ક્યાં છે?’

ગૌર સમજ્યા કે હું ઘાડી લેવા આવ્યો હમણાં એટલે કહે ‘બાઈ નટુ ખીંટીએ ચોકડુ છે, બળવજે નહીં તો લાત મારશે.’

એવામાં એમનાં ડાસીમા આવ્યાં, એમને ઘરડેરાં બાણી કહ્યું કે ‘માજી! જે શ્રીકૃષ્ણ, સારાં તો છોને?’

માજી કહે ‘બેટા દર્શન કરવાને ગયે ઘણા દહાડા થયા’ એવામાં પરોતની નાની બેન આવી તેને તેમણે પૂછ્યું કે ‘બેટા ફળી ઉઠી.’ એટલે એ બાલી કે ‘એવું કેવું બોલે છે? દિલ્હી લૂટી તેમાં તારું શું ગયું? જુઓને નટુબાઈ, બા કેવું ગાંડું બોલે છે!’

પ્રેમજી પરોતના નાના બાઈ આવ્યા તેમને એ પૂછ્યું ‘કેમ છે? પરોત, રામરામ.’

પરોત સમજ્યા કે એમના હાથમાં શું છે તે હું પૂછતો હુઈશ એટલે બોલ્યા—‘હૈં! નટુભાઈ! એતો કાંઈ નહિ, રીંગણું છે.’

પ્રેમજી પરોતના બાપ લાકડી લઈને એવામાં આવ્યા તેમને માથુ નમાવીને મેં કહ્યું:—‘ગોર મહારાજ, શરીર કેમ ચાલે છે? બહુ કાઠયાં?’

એ સમજ્યા કે શું લઈ આવ્યા એમ હું પૂછતો હુઈશ એટલે બોલી ઉઠ્યા:—‘ગગા, કપાશીયા છે. જોટડી વીઆઈ તેને સાફ.’

‘બા સ બાળતા હતા.’

એટલે કહે કે—‘સવા રૂપીએ મળ્યું’

પછી ઘાંટો પાડીને મેં કહ્યું—‘તમને મારા હાથ બોલાવે છે.’

લોગ જોગે તે સમજ્યા અને કહ્યું ‘બપોરે આવીશ.’

જ્યારે જ્યારે ગોરને ઘેર જવાનું થતું ત્યારે ત્યારે આવાં અનેક કૌતુક જોવાનાં મળતાં.



પણ ચાવે છે કોણ ?



(૧૦)

નથુ શેઠ અમારા ગામના મોટા માણસ હતા. એમના આખા શરીરમાં પેટ ઘણું મોટું હતું—એમના પેટનો ઘેરાવો મારા જેવા વામન સુતિની જે વામ જેટલો થતો. મારે નાનો ભાઈ મનુ ઘણીવાર પૂછતો કે એક કીડીને એક વેંત જવાને પાંચ સેકંડ લાગે તો બ્રાહ્મણે શ્રી નર્મદાજીની કરે છે તેમ અથવા તો કુમારીકાએ કોડીલો વરવરવાને પીપળાની કરે છે તેવી, નથુ શેઠના પેટની પરિક્ષા કરવાને કીડીને કેટલો વખત લાગે ?

નથુ શેઠ એટલે હાડ માટીનો એક મોટો પર્વત. બેળે બેળે જે પગે ચાલતું હાથીનું એક બચ્ચું. એમનું પેટ એટલું તો નીચું નમી જતું કે એમની દુટ્ટીને ઢીચણ, એ બેની વચ્ચે સુતારી ગજના છ ઈંચિનો ફરક રહેતો. અંગ મહેનત કરવાને તેમને અવકાશ ન હતો. એમના બાપ હાહાઓએ એમના વત્તી આતશય અંગ મહેનત કરી કરીને લાખો રૂપિયાનો દલ્લો તેમના આ લાડકવાયા દીકરા સાડે મુકી ગયા હતા.

ચપા શેઠાણી શેઠની બારે બરહાસ કરતાં. શેઠ એક પથારીમાં પડ્યા પડ્યા હુકમ આપે તેનો તેઓ

તરત અમલ કરતાં. શેઠને પથારીમાં પડ્યા. પડ્યા ઘણી વાર આવવાનું મન થતું. કોઈ કોઈ વખત તે ગાદી તકીએ આડ પડતા અને ચપા શેઠાણી કોળીઆ દેતાં.

એક વખત શીરો ખાતાં ખાતાં શેઠ સાહેબે બે ત્રણ વખત ઉંકારા કર્યા તે જોઈને શેઠાણીએ પૂછ્યું. 'ઉંકારા કેમ કરો છો ? તમને ત્રાસ ન પડે એટલા માટે તો હું બધું તૈયાર કરી મોઢામાં કોળીઆ દઉં છું. આઝી તકલીફ ન ઉઠાવવી પડે તેથી શીરો કરું છું અને ખાતાં ખાતાં પરસેવો ન થાય તેટલા માટે પંખાથી પવન નાખું છું.

શેઠ તડુકીને બોલ્યા 'તું એટલું કરે છે પણ બાકીનું કામ મારે કરવું પડે છે ને ! તું તો કોળીઆ દઈને આઘી રહે છે પણ ચાવવાનું કામ કોણ કરે છે તારો બાપ !'



કૌચીયાદેવ

(૧૧)

વડાલીમાં હવાલદારનો ભારી ત્રાસ હતો. બીચારા ઢેઠ લોક તેનાથી ત્રાસ ત્રાસ પોકારતા હતા. મુળ મીયાંભાઈ ને વળી હવાલદારી મળી એટલે શું મળ્યા રહે !

એક ફહાડો બહુ જરૂરી કામસર કસબામાં જવાનું હતું તેથી હવાલદાર સાહેબ પોતેજ કાંઈ ઢેડને વેઠે પકડવા ગયા.

હીરકીના વરનો વારો હતો પણ તે બાજરી લણવા ગયો હતો અને હવાલદારે હીરકીને ધમકાવીને વેઠને માટે ઉભી કરી. હીરકીએ સહજ આનાકાની કરી એટલે મીયાંભાઈએ અભે તભે કહીને ધમકાવી. એકરાને ઘોડીઆમાં સુવાડીને હીરકી પાડોશીને કહેવા ગઈ કે તે વેઠે ગઈ છે તેની તેના વરને આવે ત્યારે ખબર આપે. આંગણમાં તુલસી ક્યારે હતો એટલે જતાં જતાં તુલસીને પગે પડી બોલી “તુલસીમાતા મારા-ગંગાની સંભાળ લેજો”

હવાલદારે પૂછ્યું—“ઓ કયા કરતી હય ?”

હીરકી કહે “તુલસીમાને મારા ગંગાની સંભાળ સંભવા કહું છું.”

હવાલદાર કહે “ઐસા ! ઓ કયા સમાલને વાલી હય ! ઉસમે કયા કુછ જોર હય કે ઓ સમાલ શકે !”

એમ કહીને મીયાબાઇએ તુલસીને ફાંસી નાખીને હાથથી મસળી મચડીને ફેંકી દીધી.

હીરકી તે વખતે તો બોલી નહિ પણ બદલો લેવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

હવાલદાર સાથે તે પોટલું લઈને ચાલવા લાગી. આઠ દોઢેક ગયા પછી એક વાડે કૌચના ફાફડા અતિશય લટકતા હતા તે જોઈ હીરકી પાલવ પાથરવા અને પગે પડવા લાગી અને બોલી કે “ઓ મારા કૌચીયાદેવ ! મારા ગંગાની હંભાળ રાખજો ! તેને રડાવશો નહિ”

મીયાં કહે “અણે ઢેડી ! ઓ કયા કરતી હય ?”

હીરકી કહે “મારા કૌચીયાદેવને બલામણુ કરે છું કે મારા ગંગાને હંભાળે”

મીયાં કહે “કયા દેવ દેવ કરતી હય ! દેખા તેરા દેવ ! ઉસને તો કુછ નહિ ક્રિયા !”

એમ કહી મીયાં બાઇ કૌચને અડવા ગયા એટલે હીરકી કહે—“ હવાલદાર સા’બ ! એ દેવ બહુ જબરા છે ! એમને ના છેડશો.”

મીયાં કહે—“દેખા તેરા દેવ ! ઓ કયા કરને વાલા હય !”

એમ કહીને મીયાંભાઈએ કૌચના ફાફડા તોડીને મસળી નાખવા માંડ્યા એટલામાં શરીરે ચળ આવી એટલે ખજવાળવા માંડ્યું. વળી થોડા ફાફડા તોડી નાખ્યા.

હવે મીયાંભાઈ ક્યાં જાય ! જોતજોતામાં એમને ખુબ કૌચ લાગી અને એવી વેદના થવા માંડી કે ના પૂછો વાત ! મીયાં ભાઈ દીલા થઈ ગયા ને હીર-કીને કહેવા લાગ્યા—“ અજે ઢેડી ! તેરા દેવકુ મનવા લે ! એ તો જોત સતાતા હય ! મૈને ભુલ કીયા તેરે પાઉં પડું. ”

હીરકી કહે—“ મારા દેવ એમ નહિ મનાય. એ ક્યારે મનાય કે જ્યારે તમે મને મારે ઘેર જવા દો, મારા ગગાને લેવા દો ને અમારી તુલસી માને પાંચ શેર ઘી ધરાવો. ”

મીયાં કહે “કબુલ ! મેં અખા કરતા હું”

તરતજ મીયાંભાઈ વડાલી પાછા વળ્યા. વાણી-યાને ત્યાંથી ઘી લીધું ને તુલસીને ચડાવ્યું. ઢેડી કહે એમાંથી થોડું પરસાદીનું ઘી લઈ દીલે ચોપડો અને પછી છાણ શરીરે ઘસીને તળાવમાં જઈ ખુબ ચણીને નાહી આવીને તુલસી માને પગે લાગે. તો અમારા કૌચીયાદેવ મનાઈ જશે.

મીયાંભાઈએ તરતજ તેમ કયું.



કાળી તો કવાણી.

(૧૨)

રણમલભા ઉમેટાના આંટાદાર હતા. મુજ ખાધે સુખી પણ છેલ્લા ત્રણ વરસના દુકાળથી આવી રહેલા હતા.

એક દહાડો દાયરામાં ઠાકોર બેઠા હતા અને બે ચાર આબુખાબુના ગામના ખારોઆઓ મળવા આવ્યા હતા એટલે 'મારા હમ, ના, ભાનાહમ મોટા ભાના હમ આટલો કહુ'બો તો લ્યો બાપલીયા.' એમ ચાલતું હતું.

ઠકરાણી ઘરમાં રાંધતાં હતાં, કાળી હાંલ્લીમાં કોદરી મુકી હતી, પણ ભોગભોગે આટલો અફળાવાથી તે ભાગી ગઈ એટલે નાના છોકરા સાથે કહેવડાવ્યું કે "કાળી તો કવાણી." ઠાકોરે જવાબ મોકલ્યો કે "રાતડીઓ પલાણો." દાયરામાં બેઠેલા ખીબાઓએ જાણ્યું કે કાળી થોડી તોફાન કરે છે એટલે રાતો થોડો પલાણવાનું કહે છે.

ઠકરાણીએ ઘડો ચૂલે ચઢાવ્યો પણ આટલો અંદર આવે નહિ એટલે પાકું કહેવડાવ્યું કે "રાતડીઓ લગામ લેતો નથી."

ઠાકોરે પાછો સંદેશો મોકલ્યો- "કાન ચીખાળો."

ઠકરાણીએ ઘડાના કાના ભાગી નાંખીને આટલો ચાલી કોદરા કરા.

બધું બાંધ કંઈ આબરૂ જવા દેવાય !

એક રાજની વાત



(૧૩)

એક હતો રાજા. તે એવો તો કાળો કે જાણે બીજો કોયલો. અકકલનો આટલાંટીક મહાસાગર, કુળનો કટકો ! સાંકલ એવી કે સામું જોઈએ તો ખાવાનું ચે ન જાવે. તેને સો રાણી હતી. ગાદીને તે સૌ વરી હતી એમ કહીએ તો ચાલે.

રાજાએ બધેથી દર્પણ લઈ લેવાની આજ્ઞા કરી હતી અને કોઈપણ જગ્યાએ દર્પણ રાખવાની તેની મના હતી. એક વખતે તે પોતાની પટરાણીઓ સાથે બેઠો હતો તેવામાં નસીબ જોગે તેની નજર એકાદ દર્પણમાં પડી એટલે પોતાની સાંવરી મુરત અને મનમોહક મુરત જોઈ તેને રડવું આવ્યું ! તેણે રાવા માંડ્યું એ જોઈ રાણીઓએ પણ રાવું શરૂ કર્યું.

થોડી વારે રાજાએ આંખો લુછીને રાવાનું બંધ કર્યું પણ રાણીઓ તો કેમ કરી રોતી છાની ન રહી. આ જોઈ રાજાએ કહ્યું 'તમને થયું શું' તે આટલું બધું રડો છો ? મહને તો મારું મોઢું જોઈને ખોટું લાગ્યું' તે રડ્યો પણ તમને શું થાય છે તે તો કહો ?

એ સાંભળી રાણીએએ કહ્યું—‘જ્યારે તમને
જરાક વાર તમારું મોઢું જોઈ આટલું રોવું આવ્યું
ત્યારે અમારે તો તમારું મોઢું બારે પહોર અને
બત્રીસે ઘડી જોવાનું છે તો પછી કેટલું રડવું આવે
તેનો આપ વિચાર કરો !’

અરે વાહ ! તમે હસવા લાગ્યાં કે ? રાજાએ
શુ જવાબ આપ્યો તે તમે જાણી ગયા, ખરું ને ?



અકકલનું અણુ

(૧૪)

પાંડતણના પિતરાઈ પ્રેમશંકરને અકકલનું અણુ થઈ ગયેલું. બુહારની કોઢમાં એક દહાડે તેમણે ગરમાગરમ લોખંડ ટીપાતું જોયું અને તેમને તે નવાઈની સાથે યાદ પડી ગયું.

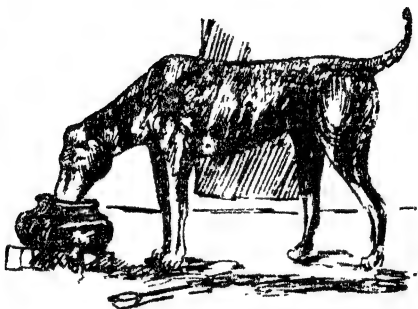
એક દહાડે તેમને સખન તાવ આવ્યો. બુહારની કોઢની વાત ઉપરથી તેમણે અકકલ દોઢાવી અને ઘરમાંથી એકાદ પીપ શોધી કાઢી તે પાણીથી ભર્યું અને અંદર ખેંચી ગયા.



હસ મીનીટમાં તેમના દેહાર જોયા જેવા થયા. તાવ તો એટલો વધ્યો. ન પૂછો વાત. તરતજ ઢાકતરને જોલાવ્યા અને તે પણ આટલો બધો તાવ વધેલો. જોઈ નવાઈ પામ્યા પણ કારણ જાણી પેટ પકડી હસ્યા.

અકકલના અજીવવાળા માણસો અનેકવાર આમ વિવાહની વરસી કરી નાખે છે ! એમને ચાની ઝોળી આપીશું ? કવીનાઈન ચાલશે ?





હાંધીનાંની ખીચડી અને ચોખરાડા રોજ કુતરી ચાટી
બધને સાફ કરી નાખતી.

કાળી કુતરી મર ગઇ ઓર મેશ ખીચડીમેંસે સવાદ ગયા.



મીયાં મીઠુ રોજ સવારે સાત વાગે ઉઠી કાળી હાંલ્લીમાં ખીચડી ચોરતા. એ ચઢતી એટલે ખાઈને કામે જતા.

જાતે વાંઢા હતા અને હાડકાંના ભાગલા હતા તેથી ઘર પર ઓછું ધ્યાન આપતા. તેમણે એક કાળી કુતરી પાળી હતી. આગલા જન્મમાં તે મીયાંની ખીખી હોતી જોઈએ નહિ તે એટલી બધી મીયાં સાહેબની બેઠરકાર કરત નહિ.

હાંલ્લીમાંની ખીચડી અને ઓઘરાડા રોજ કાળી કુતરી ચાટી જઈને સાફ કરી નાંખતી. મીયાં-ભાઈ રોજ સાંજે આવી સાફ હાંલ્લી જોઈ તેને અલ્લાની કરામત માનતા. હાંલ્લી ધોવાની તેમણે બાધા લીધી હતી.

ચાર છ મહીના સુધી એ રીતે ચાલ્યા કર્યું. એવામાં દેવજોગે કાળી કુતરી મરી ગઈ અને મિયાં સાહેબને ત્યાં અલ્લાહની કરામતને બદલે ખુદાનો ખોફ ઉતર્યો.

મીયાં મીઠુએ પોતાની ટેવ માફક રાજ ખીચડી
ઓરવા માંડી પણ કાળી કુતરી વગર હાંડી સાફ
થતી નહિ.

ચાર દિવસ થયા એટલે અંદરના ઓધરાહા
સાફ નહિ થવાથી હાંદવી ગંધાવા માંડી અને ખીચડી
એસ્વાદ થઈ ગઈ.

સ્વાદ વગરની ખીચડી ખાતાં ખાતાં મીયાં મીઠુ
એલ્યા “કયા ખુદાકી કરામત હૈ કે કાળી કુતરી
મર ગઈ ઓર મેરી ખીચડીમેંસે સ્વાદ ગયા, !”



વનરાજ

પંચાસરનો મહારાજાધિરાજ જયશિખરી ભુવડ સાથે લડતાં પડ્યો ત્યારે તેની રાણી રૂપસુંદરી ગુપ્ત વેશે વનમાં રહી હતી અને ત્યાં તેણે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. વનમાં જન્મ્યાથી તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું હતું. મોટો થતાં વનરાજ મહા પરાક્રમી નીવડ્યો અને પાટણનું રાજ્ય સર કર્યું. ન્હાનપણમાં તેને શક્ત્રીયાં ખૂબ ભાવતાં અને એક ભીલની વાડીમાં તે ઘણીવાર જતો. પેલો ભીલ પણ સારાં તાલ શક્ત્રીયાં ખાવા વનરાજને લઈ જતો. વનરાજે પાટણના રાજ્યની લગામ હાથ લીધા પછી પેલા ભીલની સો રોજ તેને વનરાજ પાસે સારાં શક્ત્રીયાં લઈને ભેટ આપવા જવાની વાત કરે પણ પેલો ભીલ ના પાડે.

લકતરાજ સુદામાંને જેમ તેમનાં પત્નીના દબાણને લીધે શ્રીકૃષ્ણ પાસે દ્વારિકામાં જવું પડ્યું હતું તેમ આ ભીલને પણ રોજની ટોકણીને લીધે સારાં સારાં શક્ત્રીયાં લઈ પાટણ ગયે. ભિલાય ન આવ્યું. રસ્તામાં તેને મૂખ લાગવાથી તે બધાં ખરાં શક્ત્રીયાં ખાઈ ગયો. જ્યારે પાટણ પહોંચ્યો ત્યારે તેની પાસે એક સારું શક્ત્રીયું રહ્યું. જ્યાં યઈને વનરાજના દરબારગૃહમાં જવાતું હતું ત્યાં એક ખાણુ તે ઉભો રહ્યો, અને જ્યારે

વનરાજ આવ્યો ત્યારે નમીને પેલું શક્કરીઉં લેટ
આપ્યું. વનરાજે તેને ઓળખ્યો અને પોતાની સાથે
સલામાં લીધો તેમજ શક્કરીયું લઈ પોતાના 'પ્રધાન
ચાંપાશેઠને આપ્યું અને તે રત્નમંડારમાં એક
રત્ન સમાન ગણી રાખવા કહ્યું, તથા પેલા લીલને
એકહજાર મુદ્રા આપવા હુકમ આપ્યો. તરતજ તેનો
અમલ થયો અને લાલ મુદ્રાઓ લઈ ચાલતો થયો.
આ જોઈ એક હજુરીઆએ કાઠીઆવાડી સુંદર
ઘોડી લેટ આપી. તેના દિલમાં એમ હતું કે રાજાએ
જ્યારે એક ગામડિયાના શક્કરીઆની કિંમત એક
હજાર મુદ્રા આપી ત્યારે મહારી ઘોડીનું કેણું
જાણે શું આપશે !

રાજા આ દિવમાં રહમજ્યો. તેણે ચાંપાશેઠને
ખોલાવીને કાનમાં કાંક કહ્યું. થોડા વખતમાં ચાંપ
શેઠ મખમલથી વીંટીને કંક કહી ચાલ્યો અને
પેલા હજુરીઆને આપ્યું. હજુરીઆ તમજ્યો કે મહને
એકાદ સુંદર રત્ન આપ્યું હશે.

થોડીવાર પછી ધીમે રહીને તેણે કેવું રત્ન છે
તે જોવા લપેટેલું મખમલ ખસેડ્યું તો શક્કરીયું જ
જણાયું. આથી તેણે ધીમે રહીને કહ્યું કે "સરકાર
મહારી આટલીજ કદર કરે છે! આનો તેનો જવાબ
આપવામાં આવ્યો કે એ ઘણીજ કીંમતી ચીજ
છે કારણકે તેની એક હજાર મુદ્રા જેટલી કિંમત
આપી છે !

મહારાજ કીર્તિકાન્ત



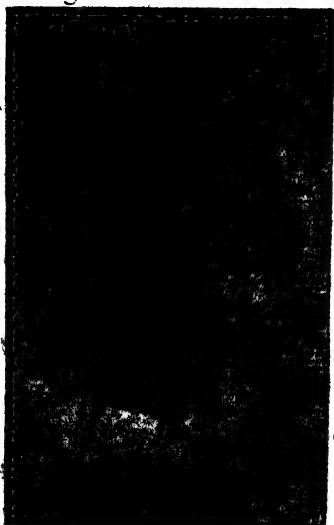
૧૭

કીર્તિકાન્તના દરબારમાં ભાટ બ્રાહ્મણની ભારે ઠઠ ! તેના જેવો કીર્તિનો ભૂખ્યો કોઈ ભાગ્યેજ હશે. દરબારમાં ભારે ઇનામો દેઈ તે દબદબાથી વિદ્વાનોને વિદાય કરતો પણ રસ્તામાં તેનાજ માણસો પેલાઓને લૂંટી લેતા. રાજાની કીર્તિ સાથે લૂટારાના ત્રાસનાંચે અનેકવિધ વર્ણનો થતાં.

ભૂખણભાટ ભારે બોલકણો. તડનેફડ કહેતાં જરાપણુ અચકાય નહિ ! કીર્તિકાન્તના દરબારને તેણે પોતાની જગાથી આંજી નાંખ્યો. એના જેવી વાતો પણ બીજો કોઈ ભાગ્યેજ કહી શકે !

કીર્તિકાન્ત ઇનામ દઈ પાછળથી લૂટાવતો તેની તેને ખબર પડી હતી.

ખૂબ ઇનામ અને માન અકરામ મહારાજાએ તેને હીધાં. જરીનો શાલ, દુશાલા, મોતીની માળા, પાથડી વિગેરે અનેક ઇનામની ચીજોની ભારે ગાંસડી



ભાંધી ને ઘોડાના પૂંછડા ભણી મેહોં કરા અવળી
રીતે જોડો. રાજાએ આ જોઈ પૂછ્યું ભૂખણ ભાટ,
આમ કેમ ?

જાણે કહ્યું:—‘ન જાણ્યામાં માલ છે, રહેવા
હોને !’ ‘ના, ના કહો.’ ‘તાણ છે તો કહું છું કે મારી
અજાણનાં છંનામ લાઈ ગયા અને હુંટાઈ પણ ગયા.

આપે આપ ઇનામ વનવગ્દામાં લે લી,
 અરુકો પડશે હરમ કીર્તિ' કેરો રાજ્યા !
 ઇનામને અકરામ કેરી બાંધી ગાંસડી,
 બેઠો અવળો આમ જટ હઈને પંથે પશું

પાછળ જોતે ઈશને તારા માણસ લુટવા
 આવશે એટલે પોટલું હઈ હમ્મશ. અવળા બેસવાનું
 એ કારણ છે મારા રાજવી !'

ભાટના આ સ્પષ્ટ જવાબથી રાજાને લોંચ
 બારે પડી.



જેટલા યોગ્ય છો તેટલા

૧૮

પૂર્વે પદ્મિષ્ઠા નામની નગરીમાં પદ્મગર્ભ નામનો એક મહારાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ત્રણ દીકરાઓ હતી. શશિકળા, સૌદામિની અને ઉષા. એવાં એમનાં નામ હતાં. શશિકળા, સૌથી મોટી હતી અને ઉષા સૌથી ન્હાની હતી. એક દિવસ પદ્મગર્ભ મહારાજાએ શશિકળાને પૂછ્યું-‘તું કેટલા રોડથી મહેને ચાહે છે?’ ‘મહારા પ્રાણથી પણ અધિક, પિતાજી!’ એવો શશિકળાએ જવાબ આપ્યો. પદ્મગર્ભે ઘણાજ આનંદમાં આવી જઈ તેનાં લગ્ન એક મોટા રાજા સાથે કર્યાં. અને તેઓ ઘણાજ સુખમાં રહેવા લાગ્યાં.

તેણે પછીથી સૌદામિનીને પૂછ્યું-‘તું કેટલા રોડથી મહેને ચાહે છે?’ ‘મહારા પ્રાણ સમાન’ એવો સૌદામિનીએ જવાબ આપવાથી તેને એક ઠાકોર સાથે પરણાવી.

છેલ્લે પદ્મગર્ભ મહારાજાએ ઉષાને પૂછ્યું ‘તું કેટલા પ્રેમથી મહેને ચાહે છે?’ ‘જેટલા યોગ્ય છો તેટલા’ એવો ઉષાએ જવાબ આપ્યો, અને તેનાથી સહજ નાશજ થઈને ઉષાને એક જાગીદાર સાથે પરણાવી.

કેટલાક વર્ષ પછી એવું બન્યું કે મહારાજ પદ્મગર્ભને એક મોટી લડાઈમાં તેમના એક શત્રુએ હરાવ્યા અને રાજપાટ છતી લીધું. પદ્મગર્ભની ખુશી દશા આવી; એટલે શશિકળાને તેણે પત્ર લખ્યો કે 'તે' મને જવાબ આપ્યો હતો કે તું પ્રાણથી પણ અધિક મરુને ચાહે છે. તો આ વખતે મરુને ઉપયોગી થવામાં પાછી પાની નહિ જ કરે.'

શશિકળાને કાગળ મળ્યો અને તે તેણે તેના પતિને બતાવ્યો. બેડ જણાંએ વિચાર કર્યો કે 'સા સાથે લઢવાને ઘણું મોટું લશ્કર જોઈએ અને ખર્ચ પણ ઘણો થાય માટે એ બનવું મુશ્કેલ છે. રાજના અંગરક્ષક તરીકે આપણા ખર્ચે પાંચ પટાવતો આપીએ તો સાડું' અને તે મુજબ તેમણે વ્યવસ્થા રી પદ્મગર્ભને જવાબ આપ્યો.

આ જવાબથી પદ્મગર્ભ ઘણો જ દીલગીર થયે અને સૌદામિનીને લખ્યું કે 'તે' મને જવાબ આપ્યો હતો કે પ્રાણસમાન ચાહું છું તો આ વખતે તું મરુને ઉપયોગી થશેજ.'

સૌદામિની અને તેના ઠાકોર પતિએ મળીને એના ઉપર વિચાર ચલાવી પદ્મગર્ભના ખાનપાન સંબંધી બંદોબસ્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે પ્રમાણેના તેમણે જવાબ આપ્યો.

આ જવાબથી પણ રાજાને મલું દુઃખ થયું. એવે ઉવાને લખ્યું કે 'તે' અને જવાબ આપ્યો હતો કે જેટલા યોગ્ય છે તેટલા આહું છું તો આ વખતે મહેને કામ આવશે ?'

ઉવાએ અને તેના જાગીરદાર પતિએ કાગળ વાંચ્યો અને રાજાને કામ આવવા માટે શું કરવું તે નક્કી કર્યું. પોતાના ઇન્ટ્રિગને તેમણે આમંત્રણ કર્યું અને જૂના ખજાનાઓ ઉઘાડી એક ઘણુંજ મોટું લશ્કર તૈયાર કર્યું, અને તેની મદદ વડે પશ્ચિમ નગર અને આખું રાજ્ય જીતી લીધું.

પદ્મગર્ભ માહારાજાને પોતાનું રાજ્ય સંભાળી લેવાનો તેમણે જવાબ મોકલાવ્યો. રાજા આથી ઘણો ખુશ થયો અને પોતે કરેલી ભૂલ માટે પસ્તાવા લાગ્યો.



ત્રણ મુદ્રા

(૧૮)

મહારાજાધિરાજ જયસિંહના ખંભાતના હંડ નાયક તરીકે ઉદયન નામના એક મારવાડી જૈન મંત્રીની નીમણુક થઇ. જૈનધર્મ ઉદયનની રગે રગે પસરી રહ્યો હતો અને તેને લઇને તેના હૃદયમાં ધાર્મિક ઝનુન ઘણું હતું. સ્માર્ત અને વૈષ્ણવો તરફ ધીરે ધીરે તેના હૃદયમાં એક બાતની તિરસ્કારની લાગણી પેદા થઇ હતી.

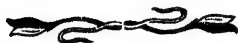
એક વખત તે કાંઈક સંકડામણમાં આવી પડવાથી અને તેનું તે કાર્ય એક ધનાઢ્ય વૈષ્ણવ નાગરિકથી થાય એવું હોવાથી તેણે એક ચુકિત રચી પેલા વૈષ્ણવને તેમાં ફસાવી કામ કાઢી લેવાનો વિચાર કર્યો. તેણે તેને બોલાવવા માટે પોતાના દિકરા આંબડને મોકલ્યો. પેલા વૈષ્ણવ ગૃહસ્થનું નામ નયનપાળ હતું. નયનપાળને જોઈ ઉદયને કહ્યું:—
“ આવો નયનપાળ શેઠ ! તળીયત તો સારી છેને ? આજે આપનું જરૂરનું કામ પડવાથી આંબડને આપને બોલાવવા મોકલ્યો હતો. મને ઘણા દિવસથી વિચાર થયા કરે છે કે કયો ધર્મ સારો હશે ? સ્માર્ત,

ચૈષ્યવ કે જૈન ? ગામમાં સલાહ લેવા જેવામાં
આપનું નામ પહેલું આવતું હોવાથી આપને સલાહ
સારૂ ખોલાવ્યા છે.”

નયનપાળ ઉદયનની લુચ્યાઈ પારખી ન શકે
એવો ભોટ ન હતો. તેણે કહ્યું: “ મંત્રીવર, આપનો
પ્રશ્ન વાસ્તવિક હોઈ અતિશય ઉપયોગી છે. માણસની
વૃદ્ધાવસ્થામાં શંકિત દૃષ્ટિ થાય એ ખીલકુલ બનવા
જોગ છે. મ્હને એક વાત આપનો પ્રશ્ન સાંભળીને
ચાહ આવે છે. ‘ એક વખત એક માણસે પોતાની જીંદ-
ગીની સઘળી કમાઈ ખરચી કોહીનૂર જેવો પ્રકાશીત એક
મધ્યમ કદનો હીરો લઈ, તેની મુદ્રા કરાવી. તે મુદ્રા
વંશપરંપરા પોતાના વારસો પાસે રહે એવી રીતની
તેણે મરતી વખતે પોતાના પુત્રને સૂચના આપી.
તેણે પણ તેવી સૂચના પોતાના પુત્રને આપી. આ
રીતે તે મુદ્રા કેટલીક પેઢી સુધી વારસોને મળતી
રહી. જેના કબજામાં મુદ્રા હોય તે કુટુંબનો વડીલ
ગણાય. આગળ જતાં એમ બન્યું કે એક જણને
ત્રણ દિકરા હતા, ત્રણેના ઉપર તેને અતિશય વ્હાલ
હતું. તે માંદો પડ્યો ત્યારે ત્રણે જણે મુદ્રાની આશાથી
સેવા ચાકરી સારો રીતે કરવા માંડી. તેણે ત્રણે જણને
મુદ્રા આપવાનું વચન આપ્યું. પોતાનો એક મિત્ર
જે ખોટાં પાણીદાર રત્નો બનાવી જણતો હતો તેની

પાસે તેણે બે રત્નો પેલી મુદ્રાના જેવાંજ તૈયાર કરાવી તેમને પેલી મુદ્રા જેવી બે મુદ્રાઓ તૈયાર કરાવી તેમાં જડાવ્યાં. ત્રણે મુદ્રા એવી થઈ કે તેમાંથી સારી કચી અને ખોટી કચી તે ભલભલા જવેરીઓને પણ ખબર ન પડે. પછી તેણે મરતી વખતે ત્રણેને એકેકી મુદ્રા આપી. સર્વે પોતાની મુદ્રાને ખરી માનવા લાગ્યા, કારણ કે ખરી કંઈ તે પારખવું મુશ્કેલ હતું, આ મુજબજ પ્રભુને પામવાના એ રાજમાર્ગો છે. જેને જે માર્ગ પસંદ પડે તે ખરો. ત્રણે જણ જેમ પોતાની વીંટીનેજ ખરો માનતા હતા, તેમ આ ત્રણે રાજમાર્ગના પ્રવાસીઓ પોતાનાજ માર્ગને ખરો માને છે.”

નયનપાળનો આ જવાબ ઉદયન સાંભળી ઘણો જ ખુશી થયો અને તેની સાથે જે કામ હતું તે ખુદ્દા દીક્ષથી કહ્યું. નયનપાળે તે તરત જ કયું અને ઉદયનને પોતાનો ઉપકાર કર્યો, તેમજ લુચ્યામાં લુચ્યા મંત્રીવરની કૃપાનું પાત્ર થયો.



આખલા ઉઠામણ



(૨૦)

નથુભાઈ નારણદાસ અમારા ગામમાં પુરાણા કાળના માણસ હતા. તે રહેતા હતા વીસમી સદીમાં પણ માણસ સત્તરમી સદીના.

અમારી પાડોશના નંદશંકર દીક્ષિતનો દીકરો મેટ્રીક ભણીને આવ્યો તેને તેમણે પૂછ્યું કે:—‘હું પૂછું તેનો તું જવાબ આપે તો ખરો માતરીક ભણ્યો કહેવાય.’

એમણે પોતાના બે હાથની આંગળીઓ પહોળી કરી પૂછ્યું:—‘આટલા પૈસાનું આટલા (બે હાથ વધારે પહોળા કર્યા) શેર તો આટલા પૈસાનું (એમ કહીને બે હાથ વધારે પહોળા કર્યા) કેટલા શેર?’

પણ એ હિસાબ કયા ગણિતમાં આવ્યો હોય તે દીક્ષિત જવાબ દે!

નથુભાઈ હસીને બોલ્યા: ‘એટલું ચે નહીં આવડ્યું? મારા હાથની દસ આંગળી દેખાડી મેં પૂછ્યું કે દસ પૈસાનું દસશેર તો દસ પૈસાનું કેટલું? આવો જાહેલો હિસાબ ન આવડે ને માતરિક થયો છે!

બધા ગણિત કરતાં એમનું ગોલાગણિત ચઢે એમ એમનું કહેવું હતું.

ભરતામાં ભરાય.

જમાલમીયાં જમાદાર મારા જળરા દોસ્ત.
જાત જાતની વાતોની તે જળરી ખાજુ હતા.
એક દહાડો મને કહે:—કાલીયાવાડીમાં કલા
કુંભારને ત્યાં મારો ઉતારો હતો. કુંભારજી બડી
ચતુર. બાજરાનો શેર આગે બજારમાંથી લાવી સેવકે
તેને બહાદરપુરના બે (રોટલા) કરવા દીધો.

બહારને ચૂસે તે રોટલા કરવા બેડા, ચુસે તાવડી
મૂકી, કરાંઠાનો દેવતા સળગાવ્યો અને દાથરીમાં
લોટ લીધો. મને હુકકો ભરી આપેલો તે હું ખાટલા પર
બેઠો બેઠો ગગડાવતો હતો. મારી નજર બીજી બાજુ
જોઈ કુંભારજી તેને લોટ જરા વધારે લાગવશી થોડોક
ખોળામાં કાઢ્યો અને ઘરમાં રૂકવા ગઈ. પણ આપણે
ગાંજયા જઈએ? મેં પણ ધીરે રહીને થોડોક લઈને ખેસે
બાંધ્યો. પેલી પાછી આવી ને જોયું તો તેને લાગ્યું કે
લોટ વધારે લઈ જવાયો. થોડાક લેટના બે રોટલા
નાના નાના થાય તો હું ખૂબ મારું તેથી તે અંદર
જઈને પેલો લોટ લઈ આવી અને દાથરીમાં નાખ્યો.
હવે આવ્યો મારો વારો. હું ચે ઉઠ્યો અને
ખેસને છેડે બાંધેલો લોટ છોડીને દાથરીમાં નાખ્યો.
કુંભારજી પૂછ્યું “આમ કેમ?” “હું બોલ્યા એમનું
એમ. જતામાંથી જાય અને ભરતામાં ભરાય!” એ
હસી પડી.



અને હુકો બરી આપ્યો તે હું ખાટલા પર બેઠો. કંઠા મગડાવતો હતો.

પાન ૪૮

કરમ આડુ પાંદડું

(૨૨)

રામપુરના મહાનાજને ઘડપણમાં બે બાળક અવતર્યા, તારા ને પ્રતાપ-આઇ ને ખેડેન. નસીબ જોગે તારાખાન વિધવા થઇ.

એક દહાડો તે તેની ભાભીને જરા કુલાઇને કહે:—‘મારે ક્યાં પંચાન છે? અર્ધા જીંદગીતો ગઇ. મારા તરફ કોણ આંગળી ચીંધવાનું છે?’ ભાભો કહે, ‘ખેડેન, એ વાતનાં અભિમાન ન હોય. કરમ આડું પાંદડું’.

તારા નદીએ નહાવા ગઇ હતી, એવામાં ઝાર આવ્યો ને તણાઇ ગઇ. બહુ શોધ કરી પણ તેનું મડદું એ ન જડ્યું.

પ્રતાપસિંહે એક વખત યજ્ઞ કરાવ્યો. ગ્રાહ્યોનાં એ‘ઠું’ જ્યાં સુધી રાજનાં ભાણેજ આવે નહિ ત્યાંસુધી ધન પડે નહિ. પ્રતાપસિંહને ભાણેજજ ન હતાં એટલે ધન કેમ પડે!

પણ કોણ ભણે કેમ, ધન પડી ગઇ. એટલે પ્રતાપસિંહ કહે ‘દિવાનજી તપાસ કરો!’ મારે ભાણેજ નથી ને ધન કેમ પડી! ‘દિવાનજીએ જોયું’ તો ગ્રાહ્યજનો એ‘ઠવાડ વાઘરીનાં છોકરાં ખાતાં હતાં.

હિવાને તેમની માને બોલાવીને હેમ પડવાથી રાજાજી પાસે લઈ ગયો. રાજાજી બાઈને તેની હકીકત પૂછવા માંડી એટલે બાઈએ રડતાં રડતાં કહ્યું:- 'બાપુ ! મને નદીમાંથી એક વાઘરીએ કાઢીને મરતાં મરતાં બચાવી. ના છટકે અને અજાણ્યમાં હું વટલાઈ અને વાઘરીનું ઘર માંડવા ફરજ પડી. શું કહું ? હું જ આપની તારા.'

રાજાજીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પોતાની બહેન માટે તેણે બનતું કયું અને તેને સુખી કરી. ખરે ! કરમ આડું પાંદડું ! કોણ નસીબ જોઈ બેઠું છે !



કોણ વટલ્યું ?

(૨૩)

આંખાનેરના ચંદનદાસને ઘેર મહેમાન આવ્યા.
શેઠ મહેમાન માટે પુરીઓ કરાવી ને બજારમાંથી
કળીના લાડુ આણ્યા.

હીલા શેઠાણીએ પુરી પીરમીને લાડુ આણ્યા.
પુરી જરા બાડી જોઈને શેઠ કહે 'પુરીઓ આજે બાડી
જરા લાગે છે !' એટલે શેઠાણી બોલ્યાં 'ઘઉં' સારા
નહોતા તે શું કરું ? સારા ઘઉં હોય તો સસલાના
કાન જેવી પુરીઓ કરી હઉં : મહેમાન મનમાં હસ્યા.



બપોરે શેઠ જહાર ગયા પછી મહેમાનના બીજા ઓળખીતા આવ્યા, અને વાતમાં વાતનીકળતાં કહે 'અલ્યા તુંતો કોણી વટલી વાણીઓ થયો છે તે કેમ બૂલે છે ?' એટલે મહેમાન કહે 'અને તમે વાળંદ વટલી વાણીયા થયા છો તે ?' લીલાશેઠાણી ખીરથી કહે 'અને હું વાઘરણ વટલી વાણીઅણ થઈ છું !' મહેમાન કહે 'સસલાના કાન જેવી પુતી' પરથી જ હું તો રહમત્યો તો.'

આ જઘામાં વટલ્યુ ફાણ ? કોણી, વાળંદ, વાઘરણ કે વાણીયા ?



ગમશે ત્યાં બેસશે



(૨૪)

ભગલા હબમ પર ભગવાનપુરના મહારાજા બ્રુથ થઈ ગયા; તે કહે 'માગ, માગ, માગે તે દઉં' ભગલો કહે 'બાપજી! રાજી થયા હો તો મને મોના મહારાની થેલી ને વીંટી દો અને હબમડીના દાંત મદાવીને ચૂડો આપો.' રાજાજીએ એ બધુ'યે દીધું.

એ દહાડા પછી ભગલો તેની વહુને કહે:-રાજાજીએ દીધું તે નાત શું બણે? આપણે નાત જમાડીશું? વહુએ હા કહી અને નાતને નોતરાં દેવાયાં.

જે આવે તેને ભગલાભાઈ, 'આમ બેસો તેમ બેસો વપ્પા તેટલા પોળને પેલે પૂંછડે બેસો' આમ કહેતા જાય ને આંગળી કરી વીંટી બતાવતા જાય. ભગલાભાઈની વહુ 'ગમશે ત્યાં બેસશે' એમ કહે ને હાથનો ચુડો બતાવે. પાછી 'રંધ્યું નથી સીંધ્યું' નથી, શું ખાશે હીહીહી?' એમ કહેતી જાય, હસતી જાય ને મલકાતી મલકાતી દાંત બતાવતી જાય.

નાત જમી ખરી ને સૌયે બાણ્યુ'યે ખડું કે ભગલાભાઈને રાજાજી રીઝયા છે. બુદ્ધિ કોઈના આપની!

ધોતલીના ધોળ આગળ ગવાશે



(૨૫)

વાણીયા બડા ચતુર ! આંટી ઘુંટી રમી લોકને
આંજવાની કળા એમના જ આપની. રાતનો ચોર
માર્યો જાય પણ એ ધોળા હહાડાના નામીયા ચોર
લહેર કરે !

અમથાશાના ઘરમાં રાતને વખતે એક ચોર
પેઠો, ચક્રાર વાણીયે વાત જાણીને ધીરે રહીને ખુણા
માં પડેલી ડાંગ ઉપાડીને ચોરને મારી.

કાગડાતું બેસવું ને હાલીયાતું ભાગવું એ
ન્યાયે લોગ જોગે એની ડાંગ આળાદ વાગી અને
ચોર પડ્યો. અમથાશા આમ બહાદુર તે પડેલા
ચોરને પૂરો કર્યો.

પછી ચોકીએથી ચોકીઆતને બોલાવી લાવ્યા,
અને ચોરને મારવાનો જશ ચોકીઆત ખાટે એમ કહ્યું.

ખીજે હહાડે વાત દરબારમાં ગઈ અને ચોકીઆતે
જાણીતો ચોર માર્યો તેથી દરબારે તેને સેલાં પાઘડીનો
શિરપાવ આપ્યો.

અમથાશાને ઘરમાંથી રોજ કહે કે : ‘ જુઓ તમે
શિરપાવનો લાગ ગુમાવ્યો. ચોર તમે માર્યો અને
જશ ચોકીઆતને મળ્યો. દરબારે ધોતલી તેને દીધી ’

શેઠ કહે ‘ જો જે તો ખરી, ઘોતલીનાં ઘોળ
આગળ અવાશે.’

થોડા ઢહાડા પછી ચોરના ભાઈએ ચોડીઆતને
મારીને પોતાનું વેર વાળ્યું.

ચોડીઆતની ખાયડી માટી પોકે રહવા લાગી
તે જોઈને અમથા શેઠ શેઠાણીને કહેવા લાગ્યા:—
‘ જોયું ને હવે ઘોતલીનાં ઘોળ અવાય છે તે ! મેં
ઘોતલી લેવાનો લોભ કર્યો હોત તો આજે તારે ઘોળ
ગાવાનો વખત આવત.’



આઠ નવાં બોતેર

(૨૬)

આંકે શિખવવાની અનેક રીતોમાં એક રીત ઘણીજ રસિક છે. વાતની વાત ને આંકનું જ્ઞાન. અમારા ગુરુજી તેમાં એક્કા.

એક રાજાને આઠ રાણી હતી. નવમી પરણવાની તે તૈયારીમાં હતો; આઠમી રાણી તરફથી રાજ બારોટને સાડું મળતું હતું અને તેના પિયર તરફથી પણ ઘણી જમીન બગીર મળેલી હતી. નવમીનું નાળીએર રાજા સ્વીકારવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં બારોટ બોલી ઉઠયા:—

એક નવુંને બે નવાં, ચારે કાળો કેર,
બોળે પળીઆં બાપનાં, આઠ નવાં બોતેર.
સાત નવી રાણીઓ આવી ગંઠ અને આ
આઠમી નવી કાં કસે છો ?

આ વાત કરીને શિખવ્યું કે—‘આઠ નવાં
બોતેર’ વળી કહે:—

સરખે સરખા સૌ લઢે વીસની સામે વીસ
બે મરણને આવમે તો બે તગડે તેત્રીસ
સરખે માથે સૌ લઢે પણ મરણીયા થાય તો
બે જણ તેત્રીસને તગડી કાઢે અને શીખવ્યું કે ‘બે
તગડે તેત્રીસ.’

‘અમ્હારી વાતા’ઓ



અમ્હારે બાઈએ રડતાં હતું.



માનભુખ્યા માખણદાસ

(૨૭)

એક હતો કાગડો. સાંજે ગાયેાનું ધણુ ઘેર
જતું હતું ત્યારે એક ગાયના શિંગડા પર તે બેઠો,
અને તેના ધણીને ઘેર જમને બે.લ્યો:— 'હો આ
તમારી ગાય. સંભાળી હો. ગાયના ધણીને નવાઈ



લાગી ને કહ્યું:- ‘વાહરે કાગડા ભાઈ ! ત્હમને કોણે
કામ સોંપ્યું હતું ? ને શું કામ સોંપ્યું હતું ?
કાગડો કહે ‘શું તે બધાં ઢારને ચરાવીને ઘેર પહોં-
ચાડવાનું. એ કામ મારું છે તે શું આપ નથી
બાણતા ?’ એમ કહી તે ઉડી ગયો.

પેલો કહે ‘અરે ! ભલા ભગવાન ! આવા માના-
બિલાષી માખણદાસ દુનીયામાં કેટલા વસતા હશે ?



નવમું પુતળું



(૨૮)

બેલસારાના બાદશાહને સ્વપ્ન આવ્યું અને તેમાં તેના બાપે તેને ગુપ્ત ખજાનાનો ભેદ કહ્યો. બીજે દહાડે તે ખજાનો શોધીને જોયું તો તેમાં અગણિત ધનભંડાર હતો, તેમજ હીરામાણિક અને મોતી સાથે સુવર્ણનાં રતનજડિત આસનપર સ્ફટિકાદિનાં આઠ પુતળાં હતાં. નવમું આસન હતું પણ પુતળું ન હતું. આસન પર એક કાગળમાં લખ્યું હતું કે ‘પ્યારા પુત્ર ! નવમું પુતળું આ સૌ કરતાં વધુ કિમતી છે તે ત્હારે મેળવવાનું છે. મધુક મદદ કરશે.’

મધુક તેના બાપનો ગુલામ હતો. અને હાલ તે સ્વતંત્ર હતો. તે અને બાદશાહ જેન બેઉ નવમું પુતળું શોધવા ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ સમુદ્ર કિનારે આવ્યા. મધુક કાંઈક મંત્ર બણ્યો એટલે એક જાદુઈ હોડી આવી. ભયંકર દેખાવના રાક્ષસે હાથીના જેવી પોતાની સુંઠ વડે એ બેઉને અંદર બેસાડી એક બેટમાં ઉતાર્યા. તરતજ ધડાકા સાથે આકાશમાંથી એક જીવાન ઉતર્યો. મધુકે તેને ત્યાંના અમીર તરિકે ઓળખાવ્યો. મધુકના કહેવાથી બાદશાહે તેની પાસે નવમું પુતળું માગ્યું.

તેણે તે આપવા હા પાડી પણ એક શરતે
‘બાદશાહે એક સૌંદર્ય અને કુળશીળ વતી કન્યકા
સો દિવસમાં લાવી દેવી; બાદશાહે તે કબુલ કર્યું.
મધુકે તેને જાદુઈ દર્પણ આપ્યું અને જોક્યાનું પ્રતિ-
બિમ્બ સ્વચ્છ ન દેખાય તે નકામો એમ સ્હમજાવ્યું.

બાદશાહ દેશેદેશ ક્યો પણ એવી કોઈ કન્યા
ન મળી. આખરે મધુકે બગદાદના ખલીફની શાહ-
જાદીની વાત બાદશાહને કરી. એ ઉજાણ ત્યાં ગયા.
શાહજાદી રોશનનો ચહેરો દર્પણમાં સ્વચ્છ દેખાયો.

પણ જેન તેને જોઈને પ્રેમમાં પડ્યો. ખલીફએ
જેન સાથે શાહજાદી પરણવાની હા પાડી. જેન રોશ-
નના પ્રેમમાં બધું ભુલી ગયો. લગ્નની છેલ્લી વડીએ
મધુકે એને ખુબ દખાવ્યો એટલે તેણે ખલીફને
સઘળી વાત કહી લગ્ન રોક્યાં અને એ, રોશન તથા
મધુક પેલા બેટમાં ગયાં.

ધડાકા સાથે જમીન ફાટી અને પેટ્રો અમીર
આવ્યો. રોશનને તેણે લઈ લીધી અને જેનને કહ્યું:-
‘નવમું પુતળું તેને સ્થાને પહોંચી ગયું છે.’ ચીરાતે
હિલે. જેન બેલસોરા આવ્યો અને ખજાનો ઉઘાડ્યો.

લોંચરામાં અપૂર્વ પ્રકાશ ફેલાયો. હતો અને
નવમા આસન ઉપર એક ભવ્ય અને અલૌકિક
પુતળું દેખાતું હતું. તેનું શરીર આબાદ રોશનને
મળતું હતું.



જેન દોડયોને ‘ઓ! રાશન! મારી આંખોના નૂર!’
 કહીને તે પૂતળાને વળવ્યો અને શો ચમત્કાર! એ
 પુતળાએ પોતાના બેડે હાથ પસાર્યા તથા તે બાદશાહ
 જેનને ભેટયું. તે જીવતી બગતી રાશનજ હતી.
 થોડા વખતમાં બારે ધામધુમથી બેઠનાં લગ્ન
 ઉજવાયાં.

રણુમલભા અને રસિકભારતી

૨૯

રણુમલભા હતા કાઠિઆવાડના એક નાના સરખા રાજ્યના ઠાકોર. તેમનો દાયરો સદાયે ભરપુર રહેતો.

એક વખત કોઈ ભયકર આરોપ સર રસિકભારતી નામના વિદ્વાનને ઠાકોરે કેદમાં નાખવાનો હુકમ આપ્યો. તેનો અમલ તરતજ કરવામાં આવ્યો.

કેટલાક વખતબાદ પાસેના રાજ્ય તરફથી એક ઉમદા કાઠી-માણકી ઘોડી ભેટ તરીકે આવી. સૌએ તેને વખાણી પણ રણુમલભાને સંતોષ ન થયા એટલે એનો સારામાં સારો પરિક્ષક કોણ હશે એમ પુછતાં ઘણા માણસોએ રસિકભારતીનું નામ આપ્યું. કેદમાંથી તરતજ રસિકભારતીન મંગાવીને ઠાકોરે ઘોડી બાબત તેનો અભિપ્રાય માગ્યો.

રસિકભારતીએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો કે 'ઘોડી સર્વ રીતે સારી છે પણ તેને ગધેડીનું દૂધ ધાવણ તરીકે આપવામાં આવ્યું છે એટલે તેની ખતમાં સંકરતા આવી છે.'

રણુમલભાને ઘણીજ નવાઈ લાગી. તેમણે તપાસ કરાવી તો ઘોડી જ્યારે વછેરી હતી ત્યારે તેની મા મરી જવાથી અને બીજી દૂધ એને પચ્યું

નહિ હોવાથી, ગધેડીનું દૂધ આપવામાં આવેલું. આથી રસિકભારતી ઉપર ઠાકોર ઘણાજ ખુશ થઈ ગયા અને તેને રોજ એક શેર જલેખી આપવાનો હુકમ કર્યો.

ઠાકોર એક વખત પોતાનો ખજાનો તપાસતા હતા તેવામાં એમને હીરાની પરીક્ષા કરવાનો અને કયો હીરો વધારે મુલ્યવાન હશે તે જોવાનો વિચાર થયો. એટલે રસિકભારતીને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો, અને હીરાઓ તેની પાસે મુકી તે સૌમાં વધુ મુલ્યવાન હીરો શોધી કાઢવાનું કહ્યું. રસિકભારતીએ કહ્યું:— ‘ઠાકોર સાહેબ આપ કયો હીરો વધુ કિંમતી ગણો છો?’

ઠાકોરે એક સુંદર હીરો ઉંચક્યો અને રસિકભારતીના હાથમાં મુક્યો. તેણે કહ્યું કે આમાં એક જીવતું પતંગીયુ છે. રાખને ઘણી નવાઈ લાગી એટલે તેણે તરતજ એ હીરો તોડાવ્યો તો તેમાંથી પતંગીયુ નીકળ્યું.

ઘણાજ ખુશમીજનમાં આવી ઠાકોરે રસિકભારતીને રોજ અર્ધો શેર ખાજાં આપવાનો હુકમ કર્યો.

પોતે કોનો પુત્ર હશે એ જાણવાનો વિચાર એક વખત ઠાકોરને થઈ આવ્યો. કારણકે તેના સાંભળવામાં એક ઠકરાતના રણુવાસના ગોટાળા આવ્યા હતા. આ વિચાર કોને કહેવો અને ખરો જવાબ કોણ આપે એ વિષે વિચાર કરતાં રસિકભારતી યાદ આવ્યો. ઠાકોરે તેને બોલાવીને આ

વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યો. ગુસ્સે ન થાય તો તેનો જવાબ આપવાનું તેણે કહ્યું. ઠાકોરે વચન આપવાથી રસિકભારતીએ કહ્યું કે તે કંદોઈનો પુત્ર હતો.

પોતાની માતાને બોલાવી સોગંદ ઉપર સાચું કહેવા ફરમાવતાં તેણે બધી વાત કબુત્ત કરી અને ઠાકોર કંદોઈનો પુત્ર હતો એ વાત ખત્ત કરા.

નવાઈ પામી ઠાકોરે રસિકભારતીને ખાનગીમાં પૂછ્યું કે આ બધી વાત જોણે કેવી મને જાણી? રસિકભારતીએ કહ્યું બાપુ! ઘોડી! કાનની ટીશી તેની જાતના જેવી ટટાન હતી પણ ગધેડાના જેવી હતી તેથી એને ગધેડીનું ધવણ આપવામાં આવેલું એ મેં જાણ્યું. હીરો ગરમ હતો એટલે તેમાં જીવતું પતંગીયું હોવું જોઈએ એમ માન્યું. કારણ હીરો હમેશાં ઠંડો રહે છે જ્યારે મૂને આપેલો તે ગરમ હતો.

ઠાકોરે કહ્યું: એ તો ઠીક પણ મહારી વાત શી રીતે જાણી?

રસિકભારતીએ જવાબ દીધો-જ્યારે આપને ઘોડીની વાત મેં કહી અને આપ ખુશ થઈ ગયા ત્યારે મૂને એક શેર જલેખી ફરદોજ આપવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારથીજ હું સમજી ગયો હતો કે આપ રાજખીજ નહિ પણ કંદોઈનો પુત્ર હોવા જોઈએ. કારણકે રાજખીજ હોત તો મને સુકત કરી એકાદ આમ ઇનામમાં આપ્યું હોત.

ઠાકોરે આ ખુલાસાથી રસિકભારતીની ઘણી પ્રશંસા કરી અને એક ગામ ઇનામમાં આપી પોતાનું કારભારું દીધું.



રણધીર હંધતો હતો. જડીબીજાના સુંદર પંખાથી પવન
નાખતી હતી અને દુબારી બિટી હતી પાન ૬૬

વીર રણધીર



(૩૦)

એક રાજાને રણધીર નામે યુવરાજ હતો. રણધીરને ચાર જીવનન દોસ્ત હતા. એક બ્રાહ્મણનો દિકરો, બીજો નગરશેઠનો, ત્રીજો પટેલનો અને ચોથો સુથારનો દિકરો હતો. તે દરેક પાસે ભૂદી ભૂદી વિદ્યાઓ હતી.

હાડકું જડે તો જીવ મૂકી જીવતું કરવાની વિદ્યા બ્રાહ્મણનામાં હતી. જાને ન ગયા છતાં કોઈની પક્ષ વડુ જોળખવાની, કોઈ પક્ષ સીનો પતિ કોણ છે તે એકદમ કહી શકવાની વિદ્યા નગરશેઠના પુત્રમાં હતી. જમો તેવું જીણામાં જીણું હાડકું શોધી કાઢવાનું કામ પટેલને સારી રીતે આવડતું હતું. અગરચંદનના લાકડાં હોય તો હિડણ વિમાન કરવાની વિદ્યા સુથારનામાં હતી, રાજપુત રણધીરમાં એકે મટકે વાધ કે સિદ્ધ મારવાની તાકાત હતી.

એક વખત પટેલને હાડકું જડ્યું તે લઈ બ્રાહ્મણ પાસે આવ્યો ને કહ્યું 'લ્યો આમાં જીવ મુકો' બ્રાહ્મણે સિદ્ધતું હાડકું જોળખ્યું એટલે રાજકુમારે કહ્યું 'હું એકે મટકે એને મારીશ માટે

તું સજીવન કર.' બ્રાહ્મણ મંત્ર લણ્યો કે સિંહ સજીવન થયો અને ઘુઘવાટ કર્યો. રાજકુમાર તેને તરવાર લઈ મારવા દોડ્યો. ચારે મિત્રો લય પામી એક બાજુ નાઠા અને બીજી બાજુ સિંહ અને રાજકુમાર નાઠા. જતાં જતાં થાકી જવાથી એક મોટા ઝાડ ઉપર રણધીર ચડી ગયો. સિંહ થોડી વાર આમ તેમ રખડી ચાલતો થયો.

રાજકુમારે ઝાડપર ચઢીને જોયું તો દુર એક શહેર જણાયું તે જોઈ તે ત્યાં ગયો. આખા શહેરમાં એક પણ માણસ મળે નહિ. દુકાનોમાં માલ લયો હતો પણ કોઈ માણસજ નહિ હતું. ફરતો ફરતો તે ભોંયરા આગળ ગયો, ત્યાં તેને હીંચકાનો ખડખડ સંભળાયો. અંદર જઈને જુએ છે તો એક સુંદર બાલિકા હીંચકા ખાતી હતી. તેણે રણધીરને જોઈ કહ્યું “અહોહો! આપ ક્યાંથી આવ્યા? મ્હારો રાક્ષસ બાપ બારબાર ગાઉ સુધી મનુષ્ય રહેવા દેતો નથી.” રણધીરે પોતાની બધી વાત કહી, તે સાંભળી તે ઘણી ખુશી થઈ અને તેનો સારો આદર સત્કાર કર્યો. જ્યારે પોતાના રાક્ષસ બાપને આવવાની વખત થઈ ત્યારે તે બાલાએ રણધીરને માખી બનાવી દઈ ડાબલોમાં ઘાલી પોતાના વાળની વેણામાં મુકી દીધો. થોડીવારમાં એનો બાપ “બાઈ, બાઈ” કરતો આવ્યો.

તેણે કહ્યું ‘મને માણસની ગંધ આવે છે’ એટલે બાલિકાએ જવાબ આપ્યો કે, ‘ના બાપુ, કોઈ નથી આવ્યું. હું મોટા થઈ એટલે તમને મારી ગંધ આવતી હશે.’ બાપ પછી મુઠ ગયો અને સવારે ઉઠી બહાર ગયો.

પછી તેણે રણધીરને પોતાની મૂળ સ્થિતિમાં ફેરવી દીધો. રણધીરે તેને શીખવ્યું કે ‘વાતવાતમાં તું પરણાવવાનું કહેજે અને અનુ મરણ શાથી છે તે પૂછી લેજે.’

બીજે દિવસે તેણે તેમ કયું. રાક્ષસે કહ્યું “બે ત્રણ વખત હું તારે સાડ વર લાવેલો. પણ રસ્તામાં ભૂખ લાગવાથી ખાઈ ગયેલો.” તેણે કહ્યું “નહિ ખાઈ જવાનું વચન આપો તો હું શોધા લાવુ” બાપે વચન આપ્યું એટલે તેણે રણધીરને રણ કર્ષો અને પરણાવવાની માગણી કરી.

રાક્ષસ ઉપડ્યો તે એક બ્રાહ્મણ વાડ કરતો હતો તને લઈ આવ્યો. અષ્ટ પદ્મ બોલી બ્રાહ્મણે બેઠને પરણાવ્યાં. રાક્ષસે સુપડુ ભરી સોના મહોર દક્ષિણામાં આપી.

એક વખત રણધીરની સો-દુલારીએ બાપને પૂછ્યું; કે “તમે બહાર જાઓ છો તો વખતે કોઈ તમને મારી નાખે તો અમે શું જાણીએ? બાપે

કહ્યું. “આપણા બગીચામાં સાત ફેળ વચ્ચે લોહાનો સ્તંભ છે તે નો કોઈ એક ઝટકે કાપી નાખે તો માફ મોત થાય. તે સિવાય થાય નહિ” દુલારીએ એ વાત રણધીરને કહી.

ખીજે ઠહાડે રણધીરે જ્યારે રાક્ષસ બહાર ગયો હતો ત્યારે એક ઝટકે સાતે ફેળ અને લોહાનો સ્તંભ કાપી નાખ્યાં; એટલે રાક્ષસ મરણ પામ્યો.

એક દિવસ દુલારી તળાવમાં ધોવા ગઈ હતી ત્યાં કોઈ લાંબા તાડ જેવા રખારોને જોઈ નાસવા ગઈ એટલામાં પગની મોજડી પડી ગઈ.

એ મોજડી રખારીએ લઈને દૂરના ગામન એક રાજાને આપી. રાજાએ તેને એક આમડું ધનામમાં આપ્યું અને મોજડી પહેરનારીને પોતાની રાણી બનાવવા માટે લાવવા સાફ જડી માલણને કહ્યું.

માલણ જડી રાક્ષસના ભાંયરા આગળ જઈને રાવા લાગી કે “ઓ મોટા બાઈરે!” એને રાત્રી સાંભળી દુલારી બહાર આવી અંદર તેડી ગઈ. તેણે બાણ્યું કે તેને કદાચ ફેઈ હશે પણ તેની પોતાને ખબર નહિ હોય.

ધીરે ધીરે જડી ઉપર દુલારીને વિશ્વાસ બેઠો. એક વખત રણધીર ઊંઘતો હતો અને જડી પીછે

સુંદર પંખાથી લા નાંખતી હતી એવામાં દુલારો પાસે આવી બેઠી અને વાતમાં ને વાતમાં જડીએ દુલારોને કહ્યું કે “રણુધીર ઘણે દુર સુધી જાય છે તો કદાચ એને કાંઈ આડું અવળું થયું તો આપણે શું જાણીએ માટે તું એને પૂછી જાણે” દુલારીએ હા પાડી અને પછી બીજે દિવસે તેણે રણુધીરને પૂછ્યું.

રણુધીરે કહ્યું “મારીકેડમાં કટાર છે તે કાંઈ ચંદનનાં ધીક ધીકતાં લાકડામાં નાખી દઈ ઓગાળી નાખે તો મારું મૃત્યુ થાય તે સિવાય નહિ” એ વાત છાનીમાની જડીએ સાંભળી લીધી.

દશેક દિવસમાં ચંદનનાં લાકડાં એકઠાં કરી જડીએ રણુધીરની કટાર તે સૂતો હતો ત્યારે કાઢીને લાકડાં સળગાવી ઓગાળી દીધા; એટલે રણુધીર મરણ પામ્યો.

જડીને દુલારીએ ધુતકારી કાઢી. રણુધીરના શરીરમાં કસ્તુરી ભરી જાળવી રાખ્યું અને પછી તે જડી સાથે રાજ પાસે ગઈ. રાજએ તેને પોતાની સાથે પરણવા માટે કહ્યું.

દુલારીએ કહ્યું “મારે છ મહિનાનું બારીએ બેસી નહાવું અને બારીએ બેસી ખાવું એવું વ્રત છે તે છુટશે ત્યારે તમારો સાથે લગ્ન કરીશ.”

એમ કરતાં કરતાં પાંચ મહિના વહી ગયા. એક દહાડે કરતા કરતા પેલા ચાર મિત્રો ત્યાં આવી ચઢ્યા. નગરશેઠના દિકરાએ કહ્યું કે “માનો ન માનો પણ આ રણધોરની વહુ છે.” બીજે કહે “નારે ! કોઈ રાજપુત્રી છે. જાણશે કે સાંભળશે તો ગરદન મારશે.”

રકતક સાંભળી દુલારીએ એ ચારેને પોતાની પાસે તેડાવ્યા. અને તેમને પૂછ્યું એટલે ડરના માર્યા ચારેએ પોતાની વાત કરી. વાતવાતમાં પોતાને શી વિદ્યા આવડતી હતી તે પણ કહ્યું.

દુલારીએ સુથારના પુત્રને ચંદનનાં લાકડાં મંગાવી આખ્યાં તેનું તેણે ઉડણુ (વિમાન કયું). દુલારીએ રાજ પાસે ચાર કુંવારોકાઓ મંગાવી એક બ્રાહ્મણની દીકરી, બીજી વણિકની ત્રીજી પટેલની અને ચોથી સુથારની.

ઉડણુ વિમાનમાં દુલારી બેઠો અને ચારે કુંવારોકાઓ તથા જડીને બેસાડી, પેલા ચાર દોસ્તો પણ બેઠા અને વિમાન ઉડાડ્યું.

ઘણે ઉંચે વિમાન ઉડ્યું એટલે દુલારીએ જડીને ધકકે માર્યો અને ઘાડી નાળી તે સરર ઢંઢં લોંચે પડી ને તેના ટુકડા થઈ ગયા.

સૌ રાક્ષસના લોંચરામાં ગયાં. રણધોરનું ઝુઠડું કાઢી પ્રાદ્યણને તે સજીવન કરવા કહ્યું. પ્રાદ્યણે તતજ મંત્ર બાણી રણધોરને સજીવન કર્યો. રણધોર ઉંઘ-માંથી ઉઠતો હોય તેમ ઉઠ્યો અને સૌને જોઈ ખુશી થયો.

ઉઠણુ વિમાનમાં સૌ પોતાને ગામ આવ્યા અને ઘણીજ ધામધુમથી રણધોરે ચારે મિત્રોનાં લગ્ન પેઢી કુંવારીકાઓ સાથે કર્યાં.

તમને પણ એમના લગ્નમાં જવાનું નોતરું દેવાની અમને ફરમાશયક છે. કેમ આવશો કે નહિ ?



સંતોષી નર સદા સુખી

(૩૧)

કારીના મહારાજા કનકકાન્તના મરણ પછી તેના સેનાપતિએ લશ્કરને કાળુમાં લઈ પોતાની સત્તા જમાવી અને ત્રણ રાજકુમારોને દેશપાર કર્યા.

ત્રણે રાજકુમારો, સત્તા વિહીન થઈ ફર દેશા-વર ચાલી નીકળ્યાં.

એમનાં નામ, દિલીપ, દિલદાર અને દિલાવર.

થાક્યા પાક્યા તેઓ એક વખત એક જંગલ પસાર કરી મેદાનવાળા પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં રસ્તાની બાજુપર આવેલી એક ધર્મશાળામાં રાત ગાળી તેઓ આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં તેઓ થાક લેવા બેઠા અને ઓછે વિચાર કરવા માંડ્યો કે ગુમાવેલું રાજ્ય લેવાને શા ઉપાયો ચોજવા.

દિલીપે પૂછ્યું “દુનિયામાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચીજ કઈ ?”



ત્રણે રાજકુમાર-વિચાર કરવા બેઠા.

પાન ૭૨

“હું નથી જાણતો.” દિલાવરે કહ્યું.

“શક્તિ” દિલદાર બોલ્યો.

“ના, તું ભુલ કરે છે-પૈસો”. દિલીપ બોલ્યો.

દિલીપ અને દિલદારે ક્યાં સુધીએ શક્તિ અને પૈસાની ઉપયોગિતા વિષે વાદવિવાદ કર્યો.

છેવટે નક્કો થયું કે ત્રણે ભાઈએએ છુટા પડવું અને સૌએ દુનીયાની ઉત્તમમાં ઉત્તમચીજ લઈ દસ વરસ પછી વિજયાદશમીને દહાડે પેલી ધર્મશાળામાં મળવું.

એક મોટા વણજારાની પોઠ સાથે દિલીપ સિધાબો અને પોતાનો થોડો ખેલાવતો દિલદાર દૂરના ડુંગરાઓમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો. દિલાવર ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું કરવું ?

તેણે ધર્મશાળામાં ધર્મશાળાના રજેવાળની એક સુંદર કન્યાકા જોઈ હતી. તેનું હૃદય તેના તરફ આકર્ષાયું તે ત્યાં ગયો.

દસ વરસને વહી જતાં વાર ન લાગી દસવરસમાં દિલાવર બે છેકરાનો બાપ થયો હતો. તેને જે લાઘ્ય હતું તે બીજાને લાઘ્ય હશે કે કેમ તે શંકા હતી.

વિજયા દશમીને મંગળ પ્રભાતે એક તરફથી અનર્જળ દ્રવ્યથી ભર પુર વેપારી કાફલો અને

તેને મોખરે દિલીપ અનેળીજી બાબુથી સેંકડો ઘોડા દોડાવતા રણધીરો અને તેનો નાયક દિલદાર. ધર્મશાળા તરફ ધસ્યા આવતા હતા.

દસ દસ વર્ષની જહેમત એ સંપત્તિ અને સાધનો પાછળ ગાળી હતી.

એક એક બીજાને ભેટ્યા.

“ત્હારો પાસે બળ છે પણ પૈસો ક્યાં ? ત્હારા બધાએ માણસોને વધુ પૈસાની લાલચ દઈ હું રોકી શકું એમ છું” દિલીપે દિલમાં ઝીંકીને કહ્યું.

“અને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ત્હારો સઘળો અસબાબ હું લુટાવી મહારો કરી શકું એમ છું.” દિલદારે એજ રીતે દિલ દમે એવો જવાબ વાળ્યો.

“પણ દિલાવર ક્યાં ?”

એને એવામાં લતામણડપ નીચે દિલાવર દેખાયો. એક ત્યાં ગયા. “ત્હેં શું કયું” તેમણે પૂછ્યું.

“અંદર ચાલો” તેણે જવાબ આપ્યો.

“હું આ કમાયા.” એમ કહી દિલાવરે પોતાનું સંતોષી કુટુંબ બતાવ્યું ત્હેનાં બાળકો પોતાના કાકા એને વળગી પડ્યાં.

તેમનાં દિલથીજળ્યાં.

“પણ એથી કાંઈ રાજ્ય પાછું મેળવાય ?”

હસીને દિલાવર ઓડ્યો. “એ આપનેજ મુખારક હો ! સેનાપતિ આપણે છૂટા પડ્યા પછી બીજેજ વર્ષે મરણ પામ્યો છે અને ત્યાર પછી બ્રહ્માનાં અનેક કહેણ મહતે રાજગાદી સંભાળી લેવાને આવ્યાં પણ હું મારી અસ્થિતિમાં એટલો સંતોષી છું કે તે ઉપાધી બેઠારી દુઃખમાં પડવા દિલ લલચાતુ નથી.”

“હસ હસ વર્ષની જહેમત ! અને અંતે અમે એક બીજનાં ગળાં કાપવા તૈયાર થયા હતા ! હું દિલદારનું બળના લોભે.”

“અને હું ધનના લોભે ધનના અભાવે હું મહારા સૈનિકોનું શું હઉં એ સવાલ હતો”

“પણ ત્રીજી ચીજ સિવાય એ બેઉ નકામાં છે.”

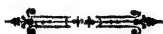
“ખરેખર ! દુનીઆમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચીજ તો હેંજ શોધી છે.” એમ કહી દિલીપ અને દિલદાર દિલાવરને બેટયા.

થોડા વખતમાં દિલીપને કાશીનું રાજ્યાસન પ્રાપ્ત થયું અને દિલદારને દિવાન પદ મળ્યું.

દિલદાર પોતાની સ્થિતિમાં સંતોષ માની રહ્યો હતો એ કહેવાની જરૂર છે ?



સત્યવતી



(૩૨)

આનર્ત દેશમાં ઘણાં વર્ષો ઉપર એવો રિવાજ હતો કે પ્રજા પોતાના બે પ્રતીનિધીઓને ન્યાયના કામ માટે ચુંટતી અને તેઓ દેશના બધા કળ્યા ચુકાવતા. દર વર્ષે નવેસરથી ચુંટણી કરવામાં આવતી.

આનર્તના મુખ્ય નગરમાં શિવદત્ત નામનો એક ઘણો ધનાઢય માણસ રહેતો હતો. તેનો ધન-ભંડાર ઘણો જ મોટો હતો. વસુદત્તની પુત્રી સત્યવતી સાથે તેણે લગ્ન કર્યાં હતાં અને ઘણા જ મુજમાં તેઓ બેઠે જણા રહેતાં હતાં, ન્યાયના પ્રતિનિધીઓ તે વરસ શિવદત્તના મકાનમાંજ પોતાની કચેરી ભરતા અને જે જે કળ્યા હોય તે ચૂકવતા.

સત્યવતી રૂપ રૂપનો ભંડાર હતી. દુનીયામાં તેની બશબસી કસ શકે એવી કાઠ સી હશે કે કેમ તે જાણતી શકાજ હતી, પેલા બેઠે પ્રતીનિધીઓની

નજર તેના ઉપર પડી અને તેમની હાઠ સળકી. પરસ્પર એક બીજાનું હૃદય તેમણે ઓળખ્યું અને એક ચુકિત રચી બેઠાં પોતાનો સ્નેહ સત્યવતીને અનુકુળ પ્રસંગ જોઈ બહાર કરવાનું ઠરાવ્યું.

એક વખત એવું બન્યું કે શિવહત્તાના વિશાળ બગીચામાં પેલા બેઉ જણ સંતાઈ રહ્યા હતા, એવામાં સત્યવતી પોતાની બે દાસીઓ સાથે જલ-વિહાર કરવા ગઈ. પોતાને માથું ચોળવાની ઇચ્છા થઈ આવવાથી તેણે દાસીઓને અરીઠા અને અન્ય-સૌગંધિક પદાર્થો શરીરે ચોળવા માટે આપી જવાનું કહ્યું.

દાસીઓએ તે લાવીને રજી કર્યા એટલે તેણે બેઠને રજા આપી. આ લાગ જોઈ પેલા બેઉ પ્રતિ-નિધીઓએ તેની પાસે જઈ સ્નેહની માગણી કરી; અને તે નહિ આપવામાં આવે તો તેઓ તેના સાથે આરોપ મૂકી તેને બદનામ કરશે, તેવી ધમકી આપી.

સત્યવતીએ વિચાર કરીને કહ્યું, માણસની નજરમાં હલકા થવું એ પ્રભુની નજરમાં હલકા થવા કરતાં હજાર દરજ્જે વધારે સાફ છે માટે હું તમારા પ્રેમનો સ્વીકાર કસેશ નહીં. આ સાંભળી પેલા બે પ્રતિનિધીમાંથી એક બહાર બીજાને બોલાવવા ગયો, અને બીજાએ મોટેથી જૂમ પાડી લોકો

દોડી આવ્યા ત્યારે પેલા બેઠ જણે કહ્યું કે સત્યવતી બેઠ દાસીઓને કાઢી મુકી કોઈ યુવાન બેઠે વિહાર કરતી હતી.

ખીજે દિવસે ન્યાયાસન સામે સત્યવતીને ઉભો રાખી અને દેહાંતઃક્રમની શિક્ષા બેઠ જણે એક મતે આપી. લોકોએ પણ સત્યવતીને દોષિત માની કારણ કે પ્રતિનિધીઓ બહુ બોલે જ નહીં અને તેમના જેવા આબરૂદાર માણસોનો તેની વિરુદ્ધ સજ્જડ દાર્શનિક પુરાવો પડ્યો હતો એટલે સત્યવતીને દેહાંતઃક્રમ દેવા લઈ ગયા.

સત્યવતીએ ચિરાતે હૃદયે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. પ્રભુના હરખારમાં ખરા હૃદયની પ્રાર્થના તરત જ સંભળાય છે.

ન્યાયના અવતાર જેવો એક યુવાન આગળ આવ્યો ને સજ્જ બંધ રાખવાનું કહ્યું. લોકોને તેણે કહ્યું કે સત્યવતી નિર્દોષ છે.

નવાઈ પામેલાં ટોળેટોળાં તે યુવાનની પાછળ ન્યાયસન તરફ ચાલ્યા. સત્યવતીને પણ ત્યાં લાવવામાં આવી.

પ્રતિનિધીઓને તેણે કહ્યું, સત્યવતી નિર્દોષ છે. તમે ન્યાયનું ખૂન કર્યું છે.

તેમણે પુછ્યું, “ કેવી રીતે ? ”

“ હું પુછું તેના તમે એક જણ જવાબ આપો.
એમાંથી એક જણ દુર જાય. ”

તરત જ તે પ્રમાણે થયું એટલે તેણે પુછ્યું.
યુવક સાથે સત્યવતી શાના ઝાડ નીચે વિહાર
કરતી હતી ?

તેણે કહ્યું “ લીમડાના. ”

ખીજાને તેજ સવાલ પુછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું
“ શિમળાના. ”

વિશાળ જગીયાને એક છેડે લીમડાનું અને
ખીજે છેડે શીમળાનું ઝાડ હતું તે તેમને યાદ જ
ન રહ્યું.

જનસમુદાયે તેમનો તિરસ્કાર કર્યો અને જે
સજા તેમણે નિર્દોષ સત્યવતીને કરી હતી તે જ
સજા આનર્ત દેશના કાયદા મુજબ તેમને લાગુ
થતી હતી.

જનસમુદાયે તે સજા અમલમાં મૂકી.

નિર્દોષ સત્યવતીને શિવદત્ત તેમજ તેના માતા
પિતા ઘણાં જ ઝડાલથી લેટયાં.



અમહારી
વાર્તાઓ

—
તુમને લગી?
જીવાળ
હું ર, સરસ,
સરસ અને
સચિત્ર
વાર્તાઓ
વાંચવી છે ?
મંગાવો
ખાલસાવન
પ્રાચીન ગુરુ
નિવર્તીત
અને
સચિત્ર
માસિક

—
ખાલસાવન
કાયાલક
અંક ૧૬

